BULETIN D'INFORMATIONS POUR LES ROUMAINS EN EXIL

JUSTICE ET LIBERTÉ

B.I.R.E

BULETIN DE INFORMAȚIE PENTRU ROMÂNI ÎN EXIL

BI-MENSUEL INDEPENDANT DE LA DEMOCRATIE ROUMAINE | LE PLUS ANCIENNE DES PUBLICATIONS ROUMAINES

16ème ANNEE N° 372 - 16 AVRIL 1963

I.N.M.E.R. ARHIVA Fond C. BIRE I, 572 163

cuvântul nostru

ÎNVIEREA CE VA VENI ....

Sărbătorile Paștelui sunt cele mai înălțătoare în sufletele noastre.Căci în aceste zile mărețe de suferință și abnegație a celui ce a fost Fiul Domnului,fiecare dintre noi regăsește și înțelege imensul sacrificiu pe care l'a făcut Isus pentru a salva și curăți inimile noastre.Patimile sale nu au fost zadarnice.Ele au fost cheea de rezistență a tuturor celor ce în decursul veacurilor au fost prigoniți,oprimați,sacrificați.Toți acești martiri ai RAULUI au murit cu ferma credință că adevărul și dreptatea vor eși biruitoare. Și așa a fost! Să luăm numai ca exemplu milioanele de victime ale nazismului,care au pierit datorită unui dement,și până în clipa morții lor au pătimit și suferit ca Isus, având ferma credință că RAUL va fi biruit. Și așa a fost !

Astăzi un alt rău mai diabolic trimite pe drumul Golgotei,străbătut altădată de Fiul Domnului,sute de mii de ființe omenești.Toți au avut în fața ochilor înainte de a sucomba în fața diavolului roșu,viziunea Patimilor lui Isus Hristos,care i-a întărit. Și toți au plecat convinși că acest nou blestem abătut asupra omenirii,va dispare.Și așa va fi ! Căci adevărata Înviere,Învierea Neamului Românesc nu va veni decât în ziua când hoardele barbare și atee ~~abătute asupra țărilor oprimate~~ de către cei fără de Dumnezeu,vor fi învinse și rostogolite în abisul infernului.

Și această ZI va veni !

Va veni,așa cum a venit Învierea Domnului Isus Hristos, pe care nimeni nu a crezut-o!

Și totuși Fiul Domnului a înviat din morți,cu moarte pre moarte călcând !

Atunci, în biata Țară Românească,astăzi c[illegible]ficată, se va auzi din nou răsunând de[illegible] Nistru până la Tisa și de[illegible] Marea Neagră până la [illegible]zvoarele Dunării :

Hristos a înviat !

Adevărat că a înviat !

"B.I.R.E."
ESTE ZIARUL TUTUROR
ADEVĂRAȚILOR DEMOCRAȚI
ROMÂNI ÎN EXIL

S . H E N Ț I A — Țăran din MUNTENIA

* INFORMAȚII DEMNE DE ÎNCREDERE arată că secretarul general al ONU-ului,dl U.Thant,va face o călătorie la începutul lunei Mai în Repere,în urma invitației făcute de guvernul dela București. Nu știm dacă dl Thant va avea ochi să vadă drama poporului român și dacă va auzi gemetele celor aflați în pușcărie.

www.arhivaexilului.ro

ŞTIRI DIN ŢARA

Un alt superb slugoi reperist vine să dispară în Repere, blestemat de toate victimele regimului. E vorba de : Traian Săvulescu. Suferind de cancer, a fost greu chinuit de boala care a durat vreme îndelungată. El dispare la vârsta de 74 ani. Originar din Râmnicul Sărat şi-a făcut studiile universitare la facultatea de ştiinţe din Bucureşti, unde a obţinut titlul de doctor în ştiinţele naturale şi apoi de docent. Înce până din anul 1912, ocupă catedrele Institutului Botanic, al Facultăţii de Agronomie, iar sub regimul reperist pe cel al Facultăţii de Biologie din Bucureşti. A fost unul din semnatarii memoriului în 1944, pentru ieşirea României din războiul contra Rusiei. După 23 August s'a alăturat partidului comunist, fiind primit în rândurile lui, unde a activat până la moarte. S'a pus cu trup şi suflet la dispoziţia partidului care, pentru a-l recompensa, l'a numit rând pe rând ministru al Agriculturii, vicepreşedinte al Consiliului de miniştri, deputat, preşedinte al pseudo-academiei reperiste, pentru ca apoi să devină preşedinte de onoare. A fost decorat cu diverse tinichele reperiste. Traian Săvulescu era surd la toată drama poporului român. Era surd la gemetele nevinovaţilor trimişi în lagăre şi puşcării comuniste. A fost un profitor şi oportunist de cea mai ordinară speţă. Regimul i-a făcut funerarii naţionale pentru a răsplăti slugărnicia lui. Totuşi, înainte de moarte a cerut să fie înhumat la cimitirul Bellu şi nu ars la crematoriul "Cenuşa", cum e de regulă generală la comunişti. În galeria vânduţilor Moscovei istoria va plasa pe Traian Săvulescu la locul odios pe care l'a ocupat sub regimul de teroare roşie.

***

Diverse ordine şi tinichele reperiste au fost înmânate valeţilor şi slugoilor devotaţi regimului. În noua listă găsim următoarele nume : Anton Tatu Jianu, Anton Moisescu, Nichifor Stere, Mihail Petri, sculptorul Cornel Medrea, Ion Irimescu, Vida Geza, dramaturgul Tudor Muşatescu, Radu Mănescu, Mircea Biji, dirijorul Antonin Ciolan, dirijorul Ionel Budişteanu, artiştii: Nicolae Baluta, Luca Damian, Ion Ilie (aceşti trei au făcut parte din ansamblul spectacolului Rapsodia Română, prezentat în America). Deasemeni au fost decoraţi cu tinichele reperiste şi alţi artişti care au făcut parte din ansamblul ce s'a deplasat în Statele-Unite, cum şi sportivi ce au luat parte pe plan internaţional la competiţiuni nautice şi de rugby.

***

Comitetul pretinsei Cruci Roşii reperiste a organizat cursuri de îngrijirea bolnavilor la domiciliu. Aceste cursuri sunt destinate goepodinelor care vor avea sarcina să îngrijească la domiciliu pe cei bolnavi cari nu pot fi internaţi în spitale. Noile "infirmiere" ad-hoc învaţă regulile de păstrarea higienei, felul de alimentare al bolnavilor, cum şi a face injecţii în tramusculare. Nu se poate spune că îngrijirea bolnavilor în Repere nu se găseşte pe mâini... pricepute !!!

***

Oficiul de turism "Carpaţi" a pus în vânzare bilete pentru staţiunile de odihnă şi tratament. Preţul acestor bilete variază dela staţiune la staţiune, începând dela 200 până la 350 lei pentru zece zile, preţ în care e cuprinsă nu mai cazarea şi hrana. Cu alte cuvinte, salariul pe 10 zile sau 20 zile al unui muncitor sau funcţionar.

***

În ziua de 29 Martie a avut loc o nouă şedinţă lărgită a Consiliului Cinematografiei, care se găseşte sub preşedinţia lui Mihnea Gheorghiu. La această şedinţă a luat parte şi Constanţa Crăciun, preşedinta Comitetului de Stat pentru cultură şi artă. Cu această ocazie a fost din nou discutată producţia dezastruoasă a filmelor pe anul 1962 şi s'a prezentat un nou plan de producţie pentru anul în cure. Numai la un interval de patru luni, aceasta este a doua reuniune a Consiliului Cinematografiei din Repere (vezi BIRE Nº 365 din 1 Decembrie 1962).

***

Noul orar de vară al curselor de avion TAROM a intrat în vigoare dela 1 Aprilie. Astfel, avionul Bucureşti-Viena-Zürich-Paris va pleca în fiecare Luni la orele 9,40 şi Joi la orele 7,30 dela Băneasa. Bucureşti-Viena-Frankfurt-Bruxelles pleacă din Bucureşti Miercuri şi Sâmbătă la orele 8. Bucureşti-Sofia-Belgrad-Atena pleacă din Bucureşti Luni şi Sâmbătă la orele 8,30 şi Joi la orele 11,25. Bucureşti-Budapesta-Praga-Berlin-Copenhaga pleacă din Bucureşti : Miercuri la orele 7,30 şi Sâmbătă la orele 8,30.

***

Au fost acordate premiile Uniunei Arhitecţilor pe anul 1962. Din lista publicată se poate vedea că nu se pomeneşte nimic de stadionul sportiv din Cluj şi nici de clădirea expoziţiei de pe lacul Herăstrău. După cum am arătat la timp, aceste două clădiri s'au prăbuşit şi atât arhitecţii, inginerii, cât şi tehnicienii au fost arestaţi. În schimb se pomeneşte numele arhitecţilor M. Bercovici, C. Teodorescu, I. Şerban, H. Maicu, I. Enescu, M. Pascal, V. Agent, cari au executat proectele ansamblului de locuinţe Griviţa Roşie, căminul şi cantina Grozăveşti, fabrica de băi şi radiatoare Militari, etc.

***

Cu ocazia match-ului de football între echipele Petrolul şi Ferecvanros din Budapesta, oficiul Carpaţi a organizat o excursie dela Bucureşti la Ploeşti, al cărei cost a fost de 30 lei de persoană, cu intrare pe teren.

***

Direcţia generală a marilor magazine din Bucureşti îşi are sediul pe strada Matei Millo No. 10.

***

Centrele de recuperare a sticlelor anunţă prin ziare, că achiziţionarea sticlelor nespălate de ulei şi cu etichetă (sic) se face la preţul de lei 1,70. După cum se poate constata, industria reperistă e în plină ascensiune.

RUGAM PE ABONAŢII NOŞTRI, ÎN RESTANŢĂ CU PLATA ABONAMENTULUI, SĂ BINEVOIASCĂ A NE REMITE SUMELE DATORATE.

www.arhivaexilului.ro

RUSIA SOVIETICA RECUNOAŞTE CA PE TERITORIUL EI SE MAI GASESC PRIZONIERI DE RAZBOI ROMÂNI

Guvernul dela Moscova a recunoscut existenţa prizonierilor de război germani în URSS, însă remarcă că ei sunt germani din Prusia Orientală, Memel, protectoratul Boemiei şi Moraviei, Volksdeutsche din Polonia, BUCOVINA DE NORD şi BASARABIA şi germani din URSS, înrolaţi în armata germană şi căzuţi apoi prizonieri în timpul războiului. După cum aflăm din Bonn, pe lângă aceşti prizonieri se mai află în Rusia şi PRIZONIERI DE RAZBOI ROMÂNI, NU NUMAI ORIGINARI DIN BUCOVINA DE NORD ŞI BASARABIA, DAR ŞI DIN VECHIUL REGAT ŞI TRANSILVANIA. Motivul deţinerii lor nu este cu nimic justificat. Se spune că o parte din aceşti prizonieri sunt aşa zişi "neopoznaniki", adică cei cari nu au putut fi identificaţi şi verificaţi, fiindcă s'au înregistrat sub un nume falş, alţii au primit în plus o pedeapsă, pentrucă în viaţa lor civilă au fost judecători, poliţişti, şefi administrativi, etc., sau s'au arătat ca elemente recalcitrante.

NICI ÎN ŢARILE COMUNISTE, SCLAVII REGIMULUI NU SE POT DEPLASA CU USURINŢA

Cetăţenii din Repere, cari vor să plece în calitate de turişti într'una din ţările blocului sovietic, trebuie să prezinte o serie de acte care până mai acum câtva timp nu era necesar de a fi adusa. Printre actele cerute notăm: dovada plăţii chiriei, dovada că nu au datorii la fisc, că nu au de plătit rate pentru a numite lucruri cumpărate în aceste condiţii, dovada că se află în câmpul muncii. Deasemeni motivul pentru care vor să se deplaseze în ţara pentru care au cerut o viză, care trebuie însă să fie valabil.

C i t i ţ i " B. I. R. E."

UN ZIARIST DIN PRESA DE ALTADATA DIN ROMÂNIA A SOSIT LA VIENA VENIND DIN REPERE

Aflăm din Viena, că ziaristul Jenică Drăcşăneanu, fost redactor la "Semnalul" şi "Timpul", a sosit la începutul lunei Aprilie în capitala Austriei. El a putut părăsi ţara pentru a-şi regăsi familia care se află stabilită la Paris. Jenică Drăcşănea nu a fost arestat în ţară prin anul 1951, împreună cu un lot de alţi gazetari profesionişti cari au activat în presa de altădată din România. După o detenţiune de câţiva ani în puşcărie, a fost eliberat. (Vezi "B.I.R.E." N° 236 din 1 Ianuarie 1957).

CIRCA 2.000 DE ROMÂNI
C I T E S C
FIECARE NUMAR DIN " BIRE "

TURNEUL UNUI ANSAMBLU DE BALET REPERIST ÎN ITALIA

La 25 Martie a plecat în Italia o formaţie redusă a corpului de balet al Operei de stat din Bucureşti, care a dat o serie de spectacole la Catania (Sicilia) cu baletul "Lacul lebedei" de Tschaikowsky. Din ansamblu au făcut parte printre alţii: Irinel Liciu, Gheorghe Cotovelea, Petre Ciortea, precum şi maestrul de balet Oleg Danovschi. Artista lirică Ileana Iliescu a făcut şi ea parte din acest ansamblu, cum şi dirijorul Cornel Trailescu şi pictorul scenograf Ion Ipser.

CITIŢI ŞI RASPÂNDIŢI
" B.I.R.E. "

CE FILM VA PREZENTA REPERE-UL LA FESTIVALUL CINEMATOGRAFIC DIN CANNES

Repere-ul va prezenta la Festivalul cinematografic al filmului, care se va ţine ca în fiecare an la Cannes, în luna Mai, filmul "Codin" după romanul lui Panait Istrate. Este un film de coproducţie franco-reperistă, despre care am vorbit la timp în coloanele noastre. Până în prezent acest film nu a fost proiectat pe ecranele din ţară.

C I T I Ţ I " B. I. R. E."

SEMNAREA UNUI ACORD CULTURAL ÎNTRE REPERE ŞI ST-UNITE

Între Statele-Unite şi Repere a fost semnat un acord cultural pentru anul 1963 - 1964. Acest acord prevede schimburi de studenţi, de experţi, lucrări ştiinţifice, schimburi de artişti, sportivi, turişti. Deasemeni o clauză prevede o cât mai largă cooperare în domeniul cinematografic, radio, televiziune, cum şi al cărţii.

REPERE-UL ÎNVAŢA PE EGIPŢIENI SA TRAGA SFORILE... TEATRULUI DE PAPUŞI

Tovarăşa Florica Teodoru, directoarea şi regisoarea teatrului de păpuşi din Timişoara, se află la Cairo pentru un an, în cadrul cultural semnat cu Egiptul. Florica Teodoru lucrează în Egipt în calitate de consilieră artistică a teatrului de păpuşi din republica lui Naser.

" ŢARAN DIN MUNTENIA "

Clişeul din pagina înteia este o reproducere a pictorului S. Henţia, reprezentând un ţăran din Muntenia. Pictorul S. Henţia, originar din Transilvania, s'a născut în 1848 şi a murit în 1904. A fost un fecund portretist, operile sale fiind achiziţionate de diverse muzee din ţară. Tabloul "Ţăran din Muntenia" a fost pictat în anul 1882.

* Dl Eftimie GHERMAN, care se află stabilit în Austria, la Viena, a fost într'o scurtă vizită la Paris, unde a luat contact cu prietenii dsale politici.

* Dna şi Dl Inginer Sergiu IOANID au sosit la Paris, venind din Repere.

RESTAURANTUL ROMANESC
" S I N A I A "
56, rue Ste-Anne PARIS 2ème
Telefon: RIC. 15-28
(Metro : Opera - Bourse - 4 Sept. - Richelieu-Drouot)
COMPLECT RENOVAT
DESCHIS ZILNIC
(MIERCURI INCHIDERE OBLIGATORIE SAPTAMANALA)
Bucătărie aleasă românească
GRATAR, MITITEI şi TOATE SPECIALITĂŢILE CULINARE ROMANEŞTI

www.arhivaexilului.ro

ŞTIRI ŞI FAPTE DIN EXIL

AM ANUNŢAT ÎN Nº NOSTRU TRECUT decesul lui Carol Davilla (Citta cum îi spuneau prietenii), survenit la Washington. Acest neînfricoşat luptător al cauzei noastre româneşti dispare la vârsta de 76 ani. Era fiul lui Alex. Davilla, autorul nemuritoarei piese "Vlaicu-Vodă" şi nepotul marelui savant Carol Davila, creatorul Facultăţilor de medicină şi farmocologie din ţară. Din fragedă tinereţe se consacră vieţei politice şi la vârsta de 32 de ani îl găsim deputat al partidului naţional-ţărănesc. La vârsta de 39 de ani părăseşte politica pentru a se consacra diplomaţiei şi este numit ambasador al României la Varşovia, în anul 1926. În anul 1928 este transferat în aceiaşi calitate la Washington, post pe care îl ocupă până când Regele Carol al II-lea introduce în ţară dictatura regală, când intră în conflict deschis cu fostul suveran al României, din cauza politicei sale. Venind la Paris, duce o campanie înverşunată contra lui Carol II. Pentru această curagioasă atitudine, Carol II îi retrage cetăţenia română. Din această zi Carol Davilla devine un exilat, titlu pe care l'a păstrat până la moartea sa. Contra regimului comunist instaurat în ţară, Davilla duce lupta de lămurire a cercurilor politice americane. În Statele-Unite, unde se stabilise, avea nenumărate relaţiuni cu oameni politici americani, relaţiuni pe care le-a folosit pentru cauza dreaptă a României. Noblleţea sufletului său mergea până la sacrificiu. Venea în ajutorul tuturor celor ce au apelat la serviciile sale. A murit tot atât de sărac ca Iov, ros de o boală care îl măcina de ani de zile. Nu a făcut niciodată compromisuri cu conştiinţa sa şi a urmat drumul ce şi l'a trasat. A fost un mare democrat. A publicat mii de articole în presa americană, a meditat în diverse organizaţii americane care aveau drept program lupta contra tiraniei comuniste. A fost delegat al Comitetului Naţional Român la ANEC Prin dispariţia lui Citta Davila exilul românesc pierde pe unul dintre cei mai buni luptători contra regimului tiranic din ţară. Fie-i ţărâna uşoară.

COMEMORAREA UNIREI BASARABIEI LA NEW-YORK. (Dela corespondentul nostru A.SCHOENFELD) : Miercuri 27 Martie, la ora 6 p.m. a avut loc în sala "Free Baltic House" din New-York, comemorarea Unirei Basarabiei cu Patria Mamă, organizată de Fundaţia Româno-Americană "Iuliu Maniu". A asistat un public numeros şi select. Comemorarea, care a fost prezidată de dl. inginer Mihai Marinescou, vice-preşedintele Fundaţiei, s'a deschis cu intonarea Imnului Naţional American, cum şi al Imnului Naţional Român. După aceea Părintele Găldău, conducătorul bisericei române "Sf. Dumitru", a rostit o rugăciune ocazională. Cuvântul de deschidere l'a avut dl. ing. Mihai Marinescou, care după ce a arătat importanţa acestei zi le, a dat cuvântul d-lui Ervin Popa, profesor de ştiinţe economice la Sorbona, care a făcut istoricul Unirei Basarabiei cu Patria Mamă, din 27 Martie 1918. D-ra Ingrid Popa a recitat cu mult suflet poezia "Căsuţa dela Nistru", de Ion Buzdugan. Îndelung aplaudat a fost cunoscutul diseur Jean Moscopol, care a cântat romanţe şi cântece româneşti, acompaniându-se la chitară. D-a Margareta Hagiani, acompaniată la chitară de Jean Moscopol, a cântat diverse cânteoe româneşti. Cuvântul de încheiere l'a avut d-l ing. Mihai Marinescu, care a mulţumit asistenţei de a fi prezentă la această comemorare istorică. După program un excelent bufet românesc a fost servit de Doamnele membre ale Fundaţiei "Iuliu Maniu". O acvarelă bucovineană, pictată de d-na Iza Constantinovici, pusă la loterie, a fost câştigată de profesorul Ervin Popa, conferenţiarul serei.

CONFRATELE NOSTRU DIN ATENA, "VOCEA LIBERTAŢII", şi directorul său, D. Petropouliades, sunt ţinta unor atacuri furibunde din partea regimului reperist. Slugoii adunaţi atât la "Glasul Trădării", cât şi la "România -zisă- Liberă", împroaşcă cu balele lor neputincioase lupta pe care această publicaţie anticomunistă o duce în lumea liberă, pentru a demasca ororile regimului instaurat graţie baionetelor sovietice la Bucureşti. Cu un an în urmă, timp de şase luni, "BIRE" şi directorul ei au fost ţinta unor atacuri identice. Balele unui Nichifor Crainic şi ale celorlalţi slugoi vânduţi regimului, ce semnează sub diverse pseudonime, datorită cărora speră că în ziua socotelilor se vor putea sustrage răspunderei, dovedesc că lupta presei democratice române îşi ajunge ţinta. Sub titlul "Adevăruri care sdrobesc", directorul "Vocei Libertăţii", colegul şi prietenul nostru D. Petropouliades, publică în nº din luna Martie răspunsul său la calomniile şi infamiile debitate pe contul său, infamii care se întorc împotriva celor ce le-au lansat. Reproducem pasagiile principale din acest articol: "Tovarăşii au turbat. Vinovatul "Vocea Libertăţii", care denunţă Neamului Românesc planurile lor mârşave şi nu-i lasă să opereze nestingheriţi. Astfel, în ultimul număr, cunoscuta fiţuică de la Pankow, "Glasul Trădării", publică o fotografie de a mea, luată în închisoarea Malmaison în 1949. Dat fiind că la arhivele securităţii există fotografiile tuturor celor cari nu au admis să se supună comunismului, pactizând cu inamicul secular al României şi trădând Neamul Românesc, precum şi faptul că în fruntea celor fotografiaţi se găseşte marele martir al Neamului, Iuliu Maniu, această fotografie mă onorează. Ţin chiar să mulţumesc Glasului pentru faptul că mi-a procurat un document care dovedeşte reţinerea mea la Malmaison. Îmi lipsea. Pus în libertate, am cerut o dovadă, dar mi s'a refuzat. În schimb am fost constrâns să iscălesc un act prin care mă obligam să nu divulg nimic asupra celor petrecute şi prin care îmi exprimam "recunoştinţa" pentru felul în care am fost tratat. Tovarăşii cari caută să mă prezinte ca un deţinut pentru delicte de drept comun, au uitat că Malmaison-ul era destinat NUMAI persoanelor acuzate de CRIME POLITICE şi că nu era reţinut acolo NICIUN delicvent de drept comun. Dealtfel, nici Legaţia Elveţiei dela Bucureşti n'ar fi intervenit prin trei note consecutive pentru un borfaş, cum

(urmarea în pagina 9)

www.arhivaexilului.ro

CUM A DECURS ADUNAREA GENERALA A PSEUDO-ACADEMIEI REPERISTE

- Inlocuirea Presedintelui si a Secretarului general -
- Au fost acordate premii pentru anii 1960 si 1961 -
- Numiri de noi membri titulari si corespondenti -
- Pe cine a numit partidul la conducerea pseudo-academiei reperiste -

Pseudo-Academia reperistă a ţinut adunarea generală în zilele de 18-21 Martie la Bucureşti. V. Malinschi, supus sovietic, e de fapt conducătorul real al pseudo-academiei. Rolul lui a fost până la această sesiune, în mod oficial acela de secretar prim adjunct. Prezenţa unui cetăţean sovietic în componenţa pseudo-academiei reperiste a fost semnalată de presa din exil şi de către diversele congrese ţinute de exilaţi în lumea liberă. De fapt, V. Malinschi continuă să conducă din umbră "academia" reperistă.

***

Ultima adunare generală a pseudo-academiei datează din anul 1962. După cum se va putea vedea, au fost făcute numeroase schimbări în comitetul de conducere al acestei anexe a partidului comunist. Deasemeni, din anul 1959, nu au mai fost decernate premiile pseudo-academiei. Adunarea generală dela sfârşitul lunei Martie a decernat slugoilor docili, zişi "academicieni", premiile pe anii 1960 şi 1961. Totodată a fost numit un mare număr de membri titulari şi membri corespondenţi.

***

Printre cei ce au participat şi au luat cuvântul, notăm pe tovarăşii: Şt. Nicolau, Horia Hulubei, C.D. Neniţescu, Gh. Ionescu-Siseşti, Alex. Codarcea, Gr. Moisil, I.S. Gheorghiu, C.I. Giulian, Vasile Mârza, Emil Condurachi, Remus Raduleţ, Miron Nicolescu, Raluca Ripan, A. Priadcencu, I. Făgăraşeanu, Al. Roseti, N. Teodoreanu, Eugen Bădărău, Ştefan Nadasan, A. Oţetea, Elie Carafoli, Grigore Benetato, Traian Gheorghiu, Ştefan Milcu a prezentat raportul de activitate pe anul 1962, urmat de V. Malinschi, care a prezentat planul pe anul 1963.

***

Printre cei premiaţi pe anul 1960 rele văm pe următorii tovarăşi: Gheorghe Ciucu, Radu Teodorescu, Ing. Nicolae Panoiu, Ing. Ion Carabogdan şi Ing. Gheorghe Singer, Ludovic Rudescu, Paul Varga, Augustin Vancea, Lidia Mescrobeanu, Eugeniu Păunescu, Mihail şi Maria Demetrescu, Bucur Şchiopul, Costin Murgulescu, Mircea Gogioiu, Ing. Dumitrescu-Frăsie, Rodica Georgescu, Crisantema Joja, Iosif Spielman, Radu Pantazi, Vasile Liveanu, scriitorul Nicolae Velea, pictoriţa Florica Cordescu, scriitorul Alexandru Mirodan, compozitorul Ştefan Niculescu şi Mioara Avram. Pe anul 1962 au fost premiaţi următorii: Ing. Ctin Iliescu, Ing. Gheorghe Baciu, Ing. Mihail Grecescu, Ing. Iulian Leibovici, Alex. Balaban, Lucian Demetrescu, Anibal Zaharescu, Leonida Calmaciuc, Cristian Pelecudi, Sebastian Ionescu, Marius Pomârleanu, Mihail Şerban, Dan Coman, Evdohia Puşcariu-Soroceanu, Vasile Ceoiu, Grigore Mihăescu, Ion Modoran, Dan Jipa, Marius Visarion, Dr. Dan Bărăţeanu, Dr. Constantin Surdan, Tatiana Cazacu, Dumitru Berciu, scriitorul Radu Tudoran, poetul Tiberiu Utan, pictorul Braduţ Covaliu, ziaristul Vasile Nicorovici, compozitorul Valentin Gheorghiu, Gheorghe Zbarcea, Ion Hartuliari Darclee şi Andrei Avram.

***

Următorii noi membri titulari şi membri corespondenţi au fost primiţi din ordinul partidului în sânul pseudo-academiei reperiste: SECŢIA DE ŞTIINŢE MATEMATICE ŞI FIZICE - Membri titulari : Gheorghe Atanasiu, Gh. Călugăreanu, Alex. Ghica, Mendel Haimovici, Caius Iacob, Theodor V. Ionescu, Gh. Mihoc, Tiberiu Popovici, Nicolae Teodorescu. - Membri corespondenţi : Ion Agîrbiceanu, Florin Ciorăscu, Alex Cişman, Constantin Drimbă, Erwin Friedländer, Radu Grigorovici, Gh. Marinescu, Victor Mercea, Ion Ursu. SECŢIA DE ŞTIINŢE CHIMICE - Membri titulari : Eugen Angelescu, Coriolan Drăgulescu, Cristofor Simionescu. - Membri corespondenţi : Alexandru Balaban, Cornel Bodea, Emil Bratu, Ecaterina Ciorănescu Neniţescu, Mircea Ionescu, Tudor D. Ionescu, Victor Sahini, Şerban Solacolu, Petre Spacu, Gheorghe Suciu, Ion Zugrăvescu. SECŢIA DE ŞTIINŢE TEHNICE - Membri titulari : Aurel Avramescu, Ştefan Bălan, Aurel Beleş, Martin Bercovici, Dumitru Dumitrescu, Ştefan Nădăşan, Remus Răduleţ. - Membri corespondenţi : Ion Anton, Ion Antoniu, Constantin Aramă, Constantin Avram, Gh. Bărănescu, Gh. Buzdugan, Gh. Cartianu, Paul Dimo, Grig. Ioachim, Gh. Manea, Nicolae Patraulea, Corneliu Penescu, Vasile-Mihai V. Popov, Nicolae Ţipei, Radu Voinea. SECŢIA DE BIOLOGIE ŞI ŞTIINŢE AGRICOLE - Membri titulari : Teodor Bordeianu, Nicolae Cernescu, Gherasim Constantinescu, Grigore Obrejeanu, Ştefan Peterfi, Eugen Pora, Eugen Rădulescu, Nicolae Sălăgeanu, Alice Săvulescu, Amilcar Vasiliu. - Membri corespondenţi : Mihai Băcescu, Nichifor Ceapoiu, Radu Codreanu, David Davidescu, Nicolae Gioşan, Virgil Gligor, Petre Jitaru, Mircea Moţoc, Olga Necrasov, Victor Preda, Ludovic Rudescu, Irimia Staicu, Vasile Velican. SECŢIA DE GEOLOGIE SI GEOGRAFIE - Membri titulari : Miltiade Filipescu, Nicolae Petrulian, Mircea Savul, Sabba Ştefănescu. - Membri corespondenţi : Liviu Constantinescu, Dan Giuşcă, Virgil Ianovici, Augustin Vancea. SECŢIA DE ŞTIINŢE MEDICALE - Membri titulari : Ion Făgăraşanu, Oscar Sager. - Membri corespondenţi : Ion Brukner, Nicolae Cajal, Emil Crăciun, Octavian Fodor, Scarlat Longhin, Voinea Marinescu, Nicolae Nestorescu, Constantin Nicolau, Gheorghe Olănescu, Ion Pavel, Valerian Popescu, Tiberiu Spircheş, Petre Vancea. SECŢIA DE ŞTIINŢE ECONOMICE, FILOZOFICE ŞI JURIDICE - Membri corespondenţi : Eugen Barasch, Dan Bădărău, Ştefan Birsănescu, Traian Ionaşcu, Roman Moldovan, Costin Murgescu, Alexandru Roşca, Dumitru D. Roşca, Stoian Stanciu. SECŢIA DE ŞTIINŢE ISTORICE - Membri corespondenţi : Mihai Berza, Vasile Maciu, C.S. Nicolaescu-Plopşor, Ştefan Pascu, Dionisie Pippidi. SECŢIA DE LIMBA, LITERATURA ŞI ARTA - Membri

(urmarea în pagina 6)

www.arhivaexilului.ro

STIRI • FAPTE • COMENTARII

LE "FIGARO LITTERAIRE" din 30 Martie a.c.publică un lung articol al fecundului şi discutatului dramaturg român Eugen Ionescu.Articolul,intitulat "Critici,trăite prin mine",este un violent atac la adresa criticilor parizieni şi în special contra celor ai cotidianului "Le Monde" şi ai revistei "Arts".Scris într'un limbaj caustic,"à la manière de Ionescu",celebrul autor persiflează pe criticii cari i-au prezis că operile sale nu vor reuşi a avea succes."Dovada -spune Ionescu- cât de eronaţi au fost aceşti domni o găsim în faptul că piesele mele au fost jucate în toate cele cinci continente şi au fost văzute de peste 30 milioane de spectatori". Eugen Ionescu termină actul său de acuzaţie contra criticilor parizieni,spunând: "Nu originicine poate fi critic.E o vocaţie foarte rară aceea de a fi critic.Mediocritatea e mult mai periculoasă la un critic decât la un scriitor.Dacă mi-ar cere să schimb lumea,atunci le-aşi cere să devie sfinţi! Personal aceasta nu mă mai priveşte".

ATENEUL ROMÂN DELA BUCUREŞTI a împlinit 75 ani de existenţă.S'a născut din contribuţie publică,datorită iniţiatorului,omul de cultură C.Exarcu.Sub cupola Ateneului s'au adunat cele mai mari celebrităţi străine şi române : George Enescu,care a debutat aci la 1 Martie 1898,Dinu Lipatti,Jehudi Menuhin,Bruno Walter,Arthur Rubinstein,Jacques Thibaud, Pablo Casals,Bela Bartok,Richard Strauss şi atâţia alţii,pe cari din lipsă de spaţiu nu-i putem menţiona.Astăzi,fresca Ateneului,celebra frescă,e acoperită cu pânze roşii,pentru a nu aduce aminte generaţiilor actuale, trecutul istoric al României Mari.Dar Ateneul Român este un simbol ce se înalţă majestuos în mijlocul Bucureştiului,amintind tinerelor generaţii creaţiile părinţilor lor.Pentru a şterge această amintire,nu le rămâne comuniştilor altă cale,decât să dărâme Ateneul! Poate o vor face într'o zi,în orbirea lor pătimaşe contre tot ce provine dela vechea burghezie...

UN NOU "COLABORATOR",şi mai ales unul de seamă,şi-a făcut apariţia în coloanele "Glasului Trădării".E vorba de Preotul I.Dumitrescu-Borsa.Fost mâna dreaptă a lui Ion Zelea Codreanu,comandant legionar care a participat alături de Moţa şi Marin la războiul civil din Spania,Preotul Legionar atacă astăzi cu furie pe foştii lui camarazi de cuib. Astăzi,I.Dumitrescu-Borsa are 65 de ani şi a stat 15 ani în puşcărie,fiind condamnat la 20 ani închisoare în anul 1948.El acuză pe Horia Sima şi toate fărădelegile legionare, începând cu Căpitanul,pe care-l situează în rândurile marilor criminali.Cele scrise de "pocăitul" Popa Borsa nu sunt noutăţi pentru lumea democratică.Faptele sunt arhicunoscute. Vrem numai să scoatem în relief,că comuniştii dela Bucureşti nu au putut găsi printre cei condamnaţi la pedepse grele,decât elemente de extremă dreaptă,care în ceasul al douăsprezecelea să fie slugi devotate.Nici un democrat de a făcut parte din partidele politice de altădată ale României,nu şi-a schimbat statutul de prizonier contra aceluia de colaborator plătit la "Glasul Trădării",pentru a înjura şi renega trecutul.Începând dela Nichifor Crainic,trecând prin Alex.Hodoş,pentru a se ajunge la Preotul Dumitrescu-Borsa,galeria acestor renegaţi ne dă speranţa într'un viitor mai bun al României de mâine,unde Democraţia va avea un rol important şi capital de jucat.

"ROMÂNIA -zisă- LIBERA" DIN 26 MARTIE a.c. publică un articol intitulat "Folosim metode avansate în creşterea şi îngrăşatul porcilor".Oare mai era nevoie de această precizione? Nu se văd hoiturile vătafilor reperişti etalate în presa roşie zilnică,văzându-se că într'adevăr comuniştii folosesc metode avansate în creşterea şi îngrăşarea porcilor... Numai că încă nu a apărut un articol intitulat "Cum se poate scoate săul de pe spinarea iepurilor",pentru ca astfel să se recunoască că şi populaţia ţării este jăcmănită până la refuz,în timp ce porcii ce se află la conducerea regimului "cresc şi se îngraşă".

CUM A DECURS ADUNAREA GENERALA A PSEUDO-ACADEMIEI RPR-iste

(continuare din pag. 5)

titluari : Ion Jalea,Alexandru Philippide. - Membri corespondenţi : Corneliu Baba,Demostene Botez,Boris Cazacu,Alexandru Ciucurencu,Paul Constantinescu,Alexandru Dima, George Georgescu,Virgil Vătăşianu.

***

Din ordinul partidului,următoarele persoane au fost desemnate să facă parte din noul comitet de conducere,care în limbaj reperist se numeşte "prezidium-ul Academiei reperiste" : Ilie Murgulescu,preşedinte; Iorgu Iordan,vice-preşedinte,preşedintele secţiei de Limbă,Literatură şi Artă; Ştefan Milcu,vice-preşedinte; Ştefan Nădăşan,vice-preşedinte; Şerban Ţiţeica,vice-preşedinte; Dumitru Dumitrescu,secretar prim al Academiei; Alexandru Codarcea,preşedintele secţiei Geologie şi Geografie; Constantin Daicoviciu,preşedintele secţiei de Ştiinţe istorice; Horia Hulubei,preşedintele secţiei de Ştiinţe matematice şi fizice; Gh.Ionescu-Siseşti,Athanase Joja,preşedintele secţiei de Ştiinţe economice,filozofice şi juridice; Vasile Malinschi,Gheorghe Mihoc,Vasile Mârza,Grigore Moisil,Costin Neniţescu,preşedintele secţiei de Ştiinţe chimice; Ştefan S. Nicolau,preşedintele secţiei de Ştiinţe medicale; Ştefan Peterfi,Emil Pop,preşedintele secţiei de Biologie şi Ştiinţe agricole; Nihail Ralea,Remus Rădulet,preşedintele secţiei de Ştiinţe tehnice; Raluca Ripan,preşedintele filialei Cluj; Cristofor Simionescu,preşedintele filialei Iaşi.

***

Din lista de mai sus se poate constata că numeroase persoane au pierdut posturile ce le deţineau până acum în conducerea pseudo-academiei.În primul rând,Athanase Joja a

(urmarea în pagina 9)

www.arhivaexilului.ro

MIHAIL SORBUL

ION DRAGOSLAV.

Generațiile *dispar*, pentru ca omenirea să se poată. Altfel ar dispărea și ea. Dar dacă generațiile *dispar* și dispar la timpul lor, omul o ia nu arareori înaintea generației, precum și casul e mai rar, îl supraviețuiește.

Am scris cândva despre *Mihail Săulescu*, care căsând jertfă pentru patrie, s'a grăbit cu mult să ne părăsească, de rândul acesta voi încerca să reamintesc despre un alt scriitor ce și-a părăsit înaintea de timp generația.

E vorba despre *Ion Dragoslav*.

Generația de după războiu l-a m... pucat și în apucat în momentele cele mai grele ale vieții sale, dar l-a apucat așa cum a fost întotdeauna: un original.

Eu l-am cunoscut întâi și întâi din scris și mai cu seamă din revista „*Convorbiri critice*", unde-și publicase chiar dela începutul apariției el povestirile sale.

D. *Mihail Dragomirescu* îl socotea drept urmașul cel mai autentic al lui *Ion Creangă*, și cred că a avut dreptate, deși pentru această socotință au fost atacați și criticul și scriitorul. Mie însă tocmai aceste atacuri și chiar zâfelmușeli mi-au atras atenția asupra lui Ion Dragoslav și m'au îndemnat să-l citesc, să-l fac cunoștință și să-l iubesc. Neîlind din „*scoala poporanistă*", mărturisesc că la începput literatura lui Dragoslav — cu „*Sfântul Ilie*" și acea minunată „*Facere a lumii*", — nu mă ispitea de loc și o repet numai atacurile ce le suferea și le va mai avea mult timp de suferit, mi l-au făcut interesant și dorit. După cum se vede și critica violentă și nedreaptă e bună de ceva. De altfel peste doi ani l-am și cunoscut, bine înțeles în cercul „Convorbirilor critice", chiar din prima ședință la care am luat parte, în sfârșit, și eu.

Era acelaș Dragoslav, nici mai tânăr, nici mai bătrân decât cel ce era în pragul morții. De altminteri asta și era caracteristica lui. Îmbătrânit ca figură înainte de timp, în schimb nici n'a mai îmbătrânit cu toate cele două decenii ce-au trecut peste el. Așa dar Ion Dragoslav de acum 25 de ani era, — acelaș de acum câțiva ani, — de statură potrivită, slab și osos, fața slăbită și sbârcită, cu ochi mai mult verzi decât albaștri, ce nu arareori aveau străluciri sfredelitoare, frunte largă, pe care se desemna la supărare ori mânie o vână verticală și totul, având de acoperiș un păr blond, spălăcit, cam lung și fluturător. Uit să mai spun că mai avea și un nas ascuțit, puțin cam roșu în vârf. Un bun prieten al său, poetul *A Mândru*, la care Dragoslav trăgea de multe ori cu dormitul și mâncatul, i-a făcut două versuri nevinovate:

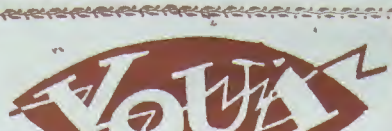
chirchiliț cu nasu roșu
Târzior veni și moșu.

Acest tot pe care l-am descris atât de puțin plastic alcătuia o făptură originală, cu gesturi largi, nervoase, hai să spun și descordonate. Dela prima vedere un om cunoscător l-ar fi putut defini: un rustic îmbrăcat în haine de oraș. Acum nu știu dacă lui Ion Dragomay i-ar fi stat mai bine în altfel de straie, dar hotărît cele „nemțești" nu-l prindeau și te făceau să te gândești că scriitorul nostru era un desrădăcinat.

De obicei purta un jachet pe care se silea să-l păstreze cât mai curat. De altfel, cu toate vorbele ce-i ședse dinainte de război, și Dragoslav și nici era nedreptățit, avea în ce privește curățenia ceva din grija înăscută a pisicii și pentru el, ce nu în totdeauna avea unde să doarmă, de sigur că această grijă îi făcea cinste. Pălăria de obicei o purta sau pe-o sprâncenară. O mostenire rustică.

În sfârșit, ca să completez această prigoană figură literară, trebue să adaug și faptul următor, de care nu se despărțea nici odată și care era dulcerea de mărăcinele. Mă rog, cu el apărea la poarta Terasei Otetelesanu, cu el era văzut intrând prin redacții și birouri, cu el intra când și când la câte un prieten cu puțin înainte de ora mesei și la acel prieten era totdeauna bine venit, căci se înfățișa în casa omului cu- biagoslovenia și voiosia cu care numai un țăran moldovean știe să intre într'o casă de gospodari, în sfârșit tot cu ghiozdanul la subsuoară rătăcea pe străzi bolborosindu-și de unul singur necazurile, de care n'a izbutit niciodată să scape. Căci viața lui Ion Dragoslav n'a fost decât un șir de privațiuni și doar ici colo i-a licărit și lui norocul, dar și acel licărit cât de slab l-a mai fost!....

De sigur, Ion Dragoslav, ca orice desrădăcinat, a avut multe de întâmpinat. Venit să-



Vouă, din răni plămădiți pentru rană,
Vouă, câți gemeți în greul năvod,
Vouă, pe câmpul de vis și de hrană
Căzuți laolaltă cu pieptul pe rod;
Vouă, pe paturi de boală duși plută
În marele frig al tăcerii;
Vouă, ce'n carnea de grindini bătută
Închideți ogoare și aurul verii
Curgând ne'ntrerupt
În gârlă de lacrimi pe dedesupt;
Vouă, monarhii misterului pal,
Ce spargeți în roiuri vulcanul de albine
Spălând în leșie de flori și mieta
Pământul acesta cu rostul pe bine;
Vouă, de-acum și de veci pentru care
Mai arde'n răscruce un semn de cărare
Și stelele 'ntinse în vechiul muzeu
Mai pâlpâe spicul de suflet cules
Și îngerii încă mai au înțeles.
Voua, doar vouă, tot strigătul meu!

G. G.

rac în București, se zice că ar fi căpătat — de altfel se vede și din scrierile lui — o slujbă la o percepție oarecare, dar în scurt timp fiind înlăturat nu i-a mai rămas alt sprijin decât ghiozdanul cu povești. Pe timpul acela literatura se făcea însă numai pentru literatură. Eram în plină artă pentru artă. Abia dacă scriitorul apuca ceva la editarea volumului. Revistele literare nu plăteau nimic, poate ici colo câte un cotidian, dar și acolo ce greu mai răzbea Dragoslav!... Din ce trăia atunci? Din te miri ce!... Din ce au trăit de altfel o sumă de scriitori, dintre care mulți s'au stins, ne putând rezista vitregiei timpului.

Eu l-am apucat pe Dragoslav în momente grele. Oratie sacrificiilor pe care le făcea pe atunci d. Mihail Dragomirescu, mă aciuiasem într'o cameră din *Sf. Apostoli* și acolo m'am pomenit într'o bună zi cu Dragoslav împărțind cu el, nu patul, ci odaia. Și atunci, cât am stat împreună cu dânsul, mi-am putut da seama de misterul în care trăia acest vrednic urmaș al lui Creangă. Dar am mai că l-am apucat în momente grele pe Dragoslav și iată de ce. De puțin timp îl murise tatăl său și el era foarte abătut din pricina aceasta. Pentru el tătâne-su nu i-a fost numai tată ci și... mumă. Tot ce știa Dragoslav, toate poveștile, toate legendele, toate superstițiile din el le știa, din gura lui le auzise mai întâi. Fusese și vrăci tatăl său. Citea în stele, poate că dădea și în bobi și făcea și de deochiuri. Din pricina aceasta în casa lor bătrânească venea multă și felurită lume. Acolo seara... În nu știu ce mahala a Făliticenilor, se vorbea și se rânduiacea de câte sunt în cer și pe pământ. Prin moartea tatălui său, la care se ducea din când în când așa cum se duc mahomedanii la Mecca, nu numai că s'a văzut singur pe lume, dar s'a văzut lipsit și de acel ce-i inspira cu comoara cunoștințelor și imaginației lui rustice.

Nu rareori mă deșteaptam noaptea din somn, trezit de niște adânci oftaturi și vorbe spuse cu glas destul de tare:

— Ce-i moșulică? îi întrebam. Eu dela început ca să nu-i spun „d-le Dragoslav", îl onoram cu „moșulică", deși era o cinste prematură vârstei, nu însă și figurei sale.

— Rău, îmi răspundea dânsul prin întuneric.

— De ce-i rău, moșulică?

— Din ce în ce mai rău... Nu știu ce să mă mai fac... Am rămas singur pe lume... Numai între străini...

Și mai spunea nu știu ce și apoi tăcea... Cum eu continuam să mă gândesc la necazurile lui — era un prilej să le uit pe ale mele — îl mai întrebam:

— Parcă-mi spuseși că ți-a lăsat la Făliticeni o casă?

Dar Dragoslav nu mai îmi răspundea. Alergăturile din zi îl obosiseră și dânsul acum se odihnea și visa poate o viață mai bună, pe când eu rămâneam cu... insomnia.

— Iar mi-o făcuși!... îmi ziceam oarecum necăjit.

A treia sau a patra și ori de câte ori îl pomeneam de scenele acestea nocturne, când îmi speria somnul iar dânsul se punea pe sforăit, — râdea arătându-și dinții rari, de parcă avea în gură o grebla și nu dantură.

Se vede însă că după ce ne-am despărțit, și ne-am despărțit nu pentrucă ne-am fi certat, ci pentrucă eu m'am mutat pe cont propriu și n'a mai vrut să-mi fie povară, se vede zic, că necazurile l-au copleșit cu totul, căci tatăl ce scrie în acel „Eu" apărut în revista „Insula", organul revoluționarilor poeți de atunci Minulescu, Davidescu și încă alții altora azi dispăruți din Parnas.

„Mă trezesc dimineața Nimeni nu știe ce e o dimineață de toamnă decât mine. Vreau să mă scol și mă mir de ce să mă mai scol. Să mă scol. Dar unde să mă duc? P'arcă dau cu mâna în gol. Viața îmi spânzură de lume ca o ață de păianjen: un vânt s'o bată și s'a rupt.

„Nici o speranță, nici o credință în nimeni. Nu mai am pe nimeni, acum sunt singur. Singur" (Îl urmărește mereu icoana tatălui său iubit) *„Am urât și singurul prieten ce-l mai aveam, ghiozdanul. Sărmanul meu ghiozdan, până mai eri speranța mea era în el. În sufletul lui, în ce mai puteam în acel suflet. Acum pot să-l sfâșii, că nu mai prețuește nimic"*

— *„Dar de ce?* m'ar întreba un prieten distrigat.

— *„Pentrucă nu mai vreau să-l prefuiesc nimeni; nimeni nu dă un ban pe el, nici chiar d. ministrul al Cultelor, căci nu mai are fonduri"*. (Pe vremea aceia subsecretarii artelor nu existau nici măcar sub formă de directorat general).

— *„Dă-l la editori, de ce?... De pomană. Da ce, noi avem editori? Ei cumpără tradueri proaste de la anonimi și elevi de liceu, pe 50 de lei și chiar pe degeaba. Ce să-ți dea ție scriitori de mâsură, dar oameni, cărți de hârtiri originale, dela 50 de lei în sus, nu*

www.arhivaexilului.ro

I O N D R A G O S L A V

(urmare și sfârșit din pagina 7a)

...până la 150 de ani și le topiseră „a l'infini" („până la infinit" este o adevărată ură din ei mai de asemănare, în te lasă și la mostenitori vostri...")

Am citat aceste rânduri, ce exprimă atât de bine tragedia lui Ion Dragoslav, în genere tragedia scriitorilor dinaintea de război. Desigur că nici astăzi soarta lor nu este de invidiat, dar ori cum am trecut de la evoluția și un editor tot se găsește, care să compare un manuscris în condiții ceva mai puțin oneroase. Dar nu despre aceasta este vorba.

În ce privește caracterul lui Ion Dragoslav n'aș putea spune altă decât că era un suflet primitiv, un suflet rustic, cu frica de Dumnezeu, săritor acolo unde putea fi de vre-un folos celui mic, ajutând pe mulți când avusese și el acea funcție în percepție, răbdător ca un țăran sărac dar, în total, din pricina continuelor necazuri, fără acele mari calități sufletești ce fac pe marii luptători. Da, Dragoslav n'a fost un luptător în schimb era înzestrat cu o răbdare pe care numai sufletele primitive o pot avea.

Într'o nuvelă a sa „O noapte în un pristeu" se descoperă minunat această curioasă suferință. Întâmplarea din nuvelă e autentică. Aș putea spune că fiu-i și mărturisitor.

Într'o noapte erau acești nuveliști n'avea unde să doarmă. Zăpada cădea nemiloasă pe străzile Capitalei. Bietul om se adăposti într'o cârciumă din Tirchileși. În momentul când și acest local urma să se închidă apăru deodată un birjar, ce-l recunoscu și-l duse cu el acasă. Birjarul acesta mărinimos nu avea însă decât o singură odaie și două paturi: unul mic unde dormeau doi copilași, iar celălalt, mare, pentru dânsul și nevastă-sa. În sfârșit făcură ce făcură și se culcară toți trei în el.

Dar să lăsăm pe Dragoslav să povestească

„Cât timp ei îi dormiți eu stau; însă când mă trezii, mâinile cuprins de o mână moale și eram în mijlocul patului. O mână ce nu părea a fi de bărbat. Pipăi bine pe ce! cu mâna și dădu de un trup moale de un trup de femeie ce sforăia încremenit...

— Piu, ucigă-te crucea! și îndepărtând blând mâna, trecui la locul meu la perete și mă lămurii: Vra să zică, ea n'a avut unde dormi și s'a culcat și dânsa în pat. Sărmana femeie! Ei zo îi dus până afară. Și aștep-tai, aștep-tai, dar ei nu veni și mă prinse gândurile. Te-ai pomeni că nebunul ăsta ju-cău festin, că n'are să se scape de dânsa și cumva a brodit să mă culc și eu în acelaș așternut, numai să aibă drept să se plângă de cinstea ei.

„Însă nu după mult timp simții că umblă cineva prin pat și o mână mă pipăi la gură și barbă, pe urmă și-o retrase și auzii un glas încet

— A p'ecat arde-l'ar focul și astă seara dimi tiedinți și închipuiește-ți m a lăsat cu mânecă stretut în pat".

„Eu tăcui cu înghețat și mă prinse o căldură și o frică

„Înțeleg, Dumnezeule, oare ce-o fi cu neamul ăsta?" și mă făcui că dorm dus, scărțâi și de nemoscrisco mea și de tu dio știu ioiu!!

„Și repede femeia sări din așternut și trase un șut"

Cred că nu mai e nevoie de dat niște explicații ai unei de țărani, vre-un comentar. Acești, cu Dragoslav. Asta nu l'a împiedicat însă să aibă și el o dragoste, dar o dragoste care să-i aducă o viață liniștită. Dragoslav s'a îndrăgostit de o fată de boieri, cu o situație cu totul deosebită. Între părinții ei și ai lui Dragoslav era o prăpastie. Mă rog, Dragoslav dorea să o aibă pentru sine și ea îndrăgea pe acela care să-i dea liniște.

Mine înțelese că Dragoslav cam n'avea în buzunare, că nu are viitor și nici perspective, pe care cei ce speră la un avantaj nu le au. Și cu toate acestea Dragoslav nu dispera. „Va fi a mea!" „Cum așa?" „Vei vedea!" Desigur că soție. În sufletul lui sufletească, nici nu și închipuia altcum. Și anii treceau și Dragoslav spera din ce în ce. Avea credințele lui. Poate că îi făcui și farmece. Până într'un timp dânsul cel puțin avea satisfacția negativă că ideea lui nu era imposibilă. Dumnezeu aceia fru-moasă și de n'am vrea și dânsa la rândul ei un prinț și cum în țara românească nu prea erau mulți prinți și nici vreo zestre mai ser-ioasă nu scutea în evidență această frumu-seță ambițioasă, fata rămânea nemaritată, iar „mogâldeața" spera din ce în ce mai mult.

Într'o zi a apărut totuși și prințul sub un chip cam mai modest și „ideal" se mărita cu un medic de provincie. Dragoslav, cu firea lui sortită la veșnice renunțări, n'a făcut tragedie din acest măritiș și cine știe, poate că a sperat într'un divorț, de vreme ce nu și într'o moarte. Moartea e drept a avut loc, dar a aparținut-o lui, acela ce avusese să suporte atâtea în viața lui.

Ca o ilustrație pot să fac o afirmație Dra-goslav reprezintă pentru mine scriitorul cu adevărat născut și nu făcut. Și iată de ce. Dragoslav n'a învățat carte, căci a fi făcut cândva patru clase primare nu înseamnă decât a urbezul prin intuiție și totuși cu mai dragostea de cuvânt puterea acela talentul din el, l'a îndemnat să vină la București și să scrie, să scrie, până când e lăbuit și el într'o bună zi să fie publicabil.

Pentru un sfătuitor a scrie nu e mare lu-cru, e chiar obligatoriu, pentru Dragoslav, care o viață întreagă a luptat cu sintaxa și cu ortografia, a fost o mare biruință când a ajuns scriitor și aceasta pentrucă era sor-tit și născut să fie așa și numai așa.

Și mă gândesc ce-ar fi scris omul acesta, dacă în timpul lui isbutea să și facă liceul.

Dar să ne mulțumim cu ce ne-a dat.

Iei Creangă, colo, în cele mai multe din nuvele lui, un Gorki al nostru Ion Dra goslav și-a meritat cu prisosință modestul monument ce i l-au ridicat folticinenii.

Ba l-au mai dat și-o stradă să-i poarte numele

MIHAIL SORBUL

OGORUL NOSTRU

Sub soarele ce mâni va răsări
Să 'nveșmânteze brazdele de plug,
Ogorul nostru sfânt va odrăsli
Impărtășit cu sânge din belșug.

Pe țara noastră cu lărgit hotar
Etern cucerit prin jertfe de vieți
Va cobori dumnezeescul har
Ca roua 'n geana albei dimineți.

Și fiii noștri vor îngenuchia
Pe lanul astfel binecuvântat
Ce mândru spic de aur va mălța
Din oasele și sângele vărsat.

D. IOV

Calendarul B. I. R. E.

Mai

M.	1	Sf. Filoteu Ieromu
J.	2	Sf. Mucenic Atanasie Ad. m.
V.	3	Sf. Mucenic Timotei
S.	4	Sf. Mart. Pelagia
D.	5	Sf. Mart. Irina
L.	6	Sf. ai dreptei Iov
M.	7	Aflarea Sf. Cruci. Sf. Acachi
M.	8	Sf. Ev. Ioan și Arsenie
J.	9	Sf. Proroc Isaia
V.	10	Sf. Ap. Simeon Zilotul
S.	11	Sf. Mucenic Mochie
D.	12	Sf. Epifaniu Gherman Zilot Mamai
L.	13	Sf. Muc. Glicheria
M.	14	Sf. Mucenic Isaia
M.	15	Pahomie și Azaf.
J.	16	Sf. Teodor Sfințitul
V.	17	Sf. Ap. Adronic
S.	18	Sf. Muc. Petru Tiratiru, Teodot
D.	19	Sf. Muceuic Patrichie
L.	20	Sf. Mucenic Talaleu
M.	21	Sf. Constantin și Elena
M.	22	Sf. Vasilie Colcu
J.	23	Înălțarea Domnului
V.	24	Cuv. Păr. Simeon
S.	25	A treia aflare a capului Sf. Ioan
D.	26	Sf. Ap. Carp și Alfeu
L.	27	Sf. Mucenic Tevaponă
M.	28	Cuv. Păr. Nichita
M.	29	Cuv. Mar. Teodosia
J.	30	Cuv. Păr. Isaiie
V.	31	Sf. Ap. Eremia și Sf. M. Ermeu

ÎNCEPUTUL TELEFONULUI

In 1865 un important ziar american scria: „Oamenii simțiți știu că este imposibil să se transmită vocea omenească prin cablu și chiar dacă aceasta ar fi posibil, n'ar fi de nici un folos". Iar când Graham Bell, în fața indiferenței surâsătoare a puterilor publice, s'a hotărît să vândă sau să închirieze aparatele sale telefonice, un alt ziar din Boston încuraja călduros poliția să pună capăt încercărilor unui nebun „care stoarce banii populației credule, făcând demonstrații cu un aparat care pretinde că este capabil să transmită vocea omenească, mulțumită unui cablu metalic". Această companie a avut succes.

B. I. R. E.
BI-MENSUAL INDEPENDENT DE LA DEMOCRATIE ROMANIEI

www.arhivaexilului.ro

ÎN MAŞINA DE SPIONAJ SOVIETIC ÎN ŢARILE DIN LUMEA OCCIDENTALA CARE E ROLUL REPERE-ULUI

Serviciul de spionaj sovietic al cărui sediu se află la Moscova, dispune de o branşă zisă "corp special", care e animat de ţările satelite Rusiei Sovietice şi al cărui rol este de a se ocupa de spionaj în ţările occidentale. În afară de activitatea agenţilor acestui "corp special" în toate ţările lumei libere, unde se află înglobat, dela sine înţeles, şi Repere-ul, spionilor reperiţti care lucrează pentru acest organism li s'a desemnat în mod special câmpul de activitate în următoarele ţări: Turcia, Grecia, Israel şi India. Agenţii acestui "corp special" de spionaj sovietic sunt introduşi în ţările respective camuflaţi sub eticheta de... "diplomaţi" pe lângă legaţiile reperiste. Aceşti spioni-diplomaţi ocupă posturi obscure în ierarhia personalului legaţiilor, ambasadelor sau consulatelor reperiste.

De îndată ce activitatea lor este reperată de către autorităţile respective, diplomatul spion este rechemat. El nu mai este trimis într'o ţară occidentală, ci în ţările blocului sovietic. Misiunea lor e multilaterală; aceştia caută informaţii din rândurile celor veniţi recent din Repere, având deasemeni misiunea de a se ocupa şi de propagandă camuflată. Atribuţia lor principală constă în a culege informaţii de ordin politic, militar, ştiinţific, economic. In această misiune aceşti spioni sunt ajutaţi de agenţii locali ai ţărilor respective. In ce priveşte activitatea lor propagandistică, ea constă în a invita în Repere industriaşi, intelectuali, cari vor deveni cu sau fără voia lor, cei mai buni propagandişti, datorită falşelor informaţii ce le-au fost date de către regimul reperist. Deasemeni ei au misiunea de a căuta săli de spectacole unde urmează să fie proectate filme comuniste. Pagubele înregistrate, din cauza lipsei unui public, sunt acoperite de "centrul de spionaj" al Moscovei. Agenţii spionajului reperist cari au calitate de "diplomaţi", sunt obligaţi să se întrunească odată pe lună la legaţia sovietică din ţara respectivă, unde în faţa şefului "corpului special de informaţii" sunt prezentate rapoartele de activitate, dându-li-se noi îndrumări.

La Paris activează, în afară de aceste "corpuri speciale", epionii serviciului de spionaj autonom reperist printre care sunt întrebuinţaţi drept agenţi, "ziariştii" Vornicu şi Pascăl, ca trimişi speciali ai lui "Agerpress" şi ai "Scânteii".

DOUA ÎNTREBARI-CHEIE STAU LA BAZA TUTUROR NEGOCIERILOR ÎNTRE EST ŞI VEST

La Paris a apărut recent, în editura "Juillard", o lucrare extrem de importantă privind atitudinea politică a Occidentului faţă de Rusia Sovietică, pentru eliberarea ţărilor ce se găsesc sub dominaţia stăpânilor dela Kremlin. Lucrarea se numeşte "LA SUCCESSION" şi autorul ei este binecunoscutul om politic francez, ARTHUR CONTE, fost deputat şi fost preşedinte al Parlamentului European, care e un perfect cunoscător al situaţiei ţărilor de dincolo de cortina de fier şi un sincer prieten al României. Redăm pentru cititorii noştri pasagiile cele mai esenţiale, privind ţările captive. Astfel, la capitolul 7, pagina 221 şi 222 Arthur Conte scrie :

..."Cât despre bunăvoinţa conducătorilor sovietici, ea nu poate să înceapă a fi luată în consideraţie decât când aceştia vor fi răspuns afirmativ la cele două întrebări-cheie care, atâta timp cât rămân fără răspuns valabil, întreţin şi vor întreţine toate neîncrederea între Est şi Vest. Prima întrebare: Vreţi să acordaţi poporului polonez, popoarelor baltice, poporului ceh, poporului ungar, POPORULUI ROMAN şi poporului bulgar, toate posibilităţile de a se pronunţa liber asupra destinului lor pe cale de autodeterminare sub control internaţional? A doua întrebare: Acceptaţi în mod loial ideea, care comandă toate celelalte probleme, a unei dezarmări generale simultane şi CONTROLATE ? Acceptaţi ca pe baza unei reguli universale şi reciproce, misiuni internaţionale de control să poată circula liber pe teritoriul sovietic şi să verifice în mod liber efectivele cazărmilor voastre, stocurile de arme, uzinele de armament, condiţiile manevrelor şi experienţelor voastre militare şi în special a experienţelor thermo-nucleare, fiind bine înţeles că un control identic se va aplica Statelor-Unite ale Americei şi tuturor altor state? Nu trebuie să ne îndoim că într' o zi se va putea relua un dialog sincer între Est şi Vest. Orice om de inimă şi cu judecată doreşte aceasta. Numai că e nevoie CA SEFII OCCIDENTULUI SA NU SE LASE DUŞI LA NEGOCIERE CU OCHII LEGAŢI. DATORIA LOR PRINCIPALA ESTE DE A FI MEREU CONVINŞI CA ORICE NEGOCIERE EVENTUALA CU MOSCOVA NU VA FI EFICACE ŞI SERIOASA DECÂT ATUNCI CÂND NAŢIUNILE LIBERE NU VOR NEGOCIA IZOLAT, CI VOR DUCE MARTURIE ÎN NUMELE BLOCULUI LOR".

ŞTIRI ŞI FAPTE DIN EXIL (continuare din p.4)

vrea să mă prezinte propaganda reperistă. Relativ la cele petrecute la Malmaison, la torturile medievale la care am fost supus şi la tratamentele deţinuţilor, am scris o serie de reportaje în 1951-52 în ziarul "Embros" din Atena, în Buletinul "B.I.R.E." dela Paris şi pentru Radio Europa Liberă. Atacurile contra mea nu mă înjosesc, dimpotrivă mă înalţă în ochii celor cari n'au încetat de a crede în marile adevăruri. Cei certaţi cu codul onoarei se pot teme de adevăr. Ei vor pieri acoperiţi de dispreţul unanim."

ADUNAREA GENERALA A PSEUDO-ACADEMIEI RPRiste

(continuare din pagina 6)

fost mazilit dela preşedinţie şi înlocuit cu Ilie Murgulescu, demis din calitatea de ministru al Învăţământului. Şt. Milcu care avea titlul de prim-secretar, a fost înlocuit cu Dtru Dumitrescu (!!) şi retrogradat la rolul de marionetă, de a fi unul din cei 4 vice-preş. Vasile Mârza, care reprezenta filiala din Iaşi în "academia RPR", a fost înlocuit cu Cristofor Simionescu. At. Joja a fost retrogradat în calitate de preş. al secţiei de ştiinţe econ., filoz. şi jurid., titlu ce-l împarte cu Gh. Ionescu-Siseşti. Vasile Malinschi figurează cu încă patru tovi, ca preşedinte al secţiei de ştiinţe chimice.

www.arhivaexilului.ro

LA MISIUNEA CATOLICA ROMÂNA din Paris, părintele Petru Gherman a ţinut o foarte interesantă conferinţă având drept temă "Viitorul spiritual al umanităţii şi unitatea Creştinilor". Un public numeros şi select a urmărit instructiva şi documentata conferinţă a părintelui P. Gherman.

DNA FLORICA TABACOVICI şi-a făcut intrarea în lumea picturii din Franţa. Prima expoziţie a acestei pictoriţe a avut loc la Paris, la Galeries "Soulanges" din Paris. Aproape 40 de tablouri lucrate în ulei şi aquarelă au fost prezentate. Temele alese sunt diverse peisagii şi mai multe portrete. Unele sunt remarcabile, altele denotă că dna Florica Tabacovici nu e încă stăpână pe toate posibilităţile ei. E totuşi un început promiţător. ~~Suntem convinşi că la o nouă expoziţie dsa~~ ne va prezenta lucrări mult mai îngrijite, căci ştie să mânuiască pensula cu talent.

REVISTA "EAST EUROPE", organul în limba engleză a lui "Free Europe Committee", care apare la New-York, a schimbat pe redactorul privind problemele României. În locul dlui Ovidiu Ardeleanu a fost numit d. Dan Neculce. Nu ştim dacă prin această schimbare a unui neprofesionist "East Europe" a fost mai fericită în alegerea sa, ca a celui care a fost înlocuit. Constatăm că în timp ce celelalte ţări sunt prezente, în paginele acestei publicaţii cu un material bogat şi interesant, sectorul românesc suferă de o totală lipsă de prezentare, ceeace nu poate decât să ştirbească cauzei noastre. Explicaţia acestui rău nu e greu de găsit: Când oameni nepricepuţi în ale meseriei sunt chemaţi la astfel de posturi, rezultatul nu poate fi decât cel ce ni se prezintă.

COLŢUL EPIGRAMEI :

Lui Radu Budişteanu :
- fosta tomată verde dela "Buna Vestire", astăzi răscoaptă şi înroşită artificial în sera ideologică dela "Glasul Patriei" !

Cocoţat, ca un cotoi,
Pe o ladă cu gunoi,
Radu bâţâe din coadă
Lăsând "exilul" să vadă
Ce anume l'a convins
Să scuipe unde-a lins...
Şi-i perfect îndoctrinat
Să lingă ce-a scuipat !

- I. BRAILEANU -

L A Z A R K L A R

La Paris a încetat din viaţă la vârsta de 67 ani, în urma unui infarct, binecunoscutul comerciant de blănuri LAZAR KLAR. Originar din Iaşi, Lazăr Klar a luat parte la primul război mondial în calitate de voluntar. A fost afectat pe lângă Misiunea Franceză a Generalului Berthelot. Invalid de război şi decorat, a luat parte activă, după semnarea păcii, la viaţa politică din România militând în rândurile partidului naţional-ţărănesc. Industriaş şi comerciant de vază la Bucureşti, unde se stabilise, a fost obligat să părăsească România odată ce regimul comunist începuse să se instaleze camuflat la putere. A părăsit ţara împreună cu familia sa în Octombrie 1947, venind la Paris unde şi-a fixat domiciliul. A fost un om de o bunătate rar întâlnită, săritor la durerea fiecăruia pentru a-i alina suferinţele. Un om activ, vioi şi mai ales drept. Nedreptatea făcută cuiva, găsea cel mai cald apărător în Lazăr Klar, care căuta s'o combată pentru a face să triumfe adevărul. Prin dispariţia sa, BIRE pierde un adevărat şi încercat prieten. El a fost condus la locul de veci la cimitirul Bagneux Parisian de îndurerata soţie şi fiică, de rude, prieteni şi de toţi cei ce au apreciat caracterul nobil al celui dispărut.

Numeroase coroane de flori au fost depuse, între care una purta pe panglică tricoloră, inscripţia "Din partea României Libere". A fost supremul omagiu ce se putea aduce celui care în exil a luptat pentru cauza dreptă a României înlănţuite. Rugăm pe soţia şi fiica prietenului nostru Lazăr Klar să găsească aci expresiunea sincerilor noastre condoleanţe.

Fie-i ţărâna uşoară.

SECURITATEA REPERISTA NU ADMITE IEŞIREA DIN ŢARA A UNOR ELEMENTE CE AU FOST PROPUSE A SE DEPLASA LA PARIS ÎN CADRUL TURNEULUI OPEREI DIN BUCUREŞTI

Venirea ansamblului Operei de stat din Bucureşti la Paris, pe care am anunţat-o cu toate amănuntele, pare că se loveşte de serioase dificultăţi la Bucureşti. Securitatea nu poate garanta "fidelitatea" celor ce urmează a se deplasa pentru a prezenta opera lui Enescu, "Oedip". Pentru acest spectacol e necesară deplasarea a circa 300 persoane, artişti, cor, figuraţie, tehnicieni, maşinişti. O parte din aceştia n'a căpătat "viza" de încredere a securităţii RPRiste. La Bucureşti se vorbeşte ca acest spectacol să fie anulat, rămânând a fi prezentate doar celelalte două ("Cavalerul Rozelor" şi "Bărbierul din Sevilla") la teatrul des Champs Elysées. Deocamdată securitatea continuă să cerceteze dosarele celor prezentaţi pentru a pleca la Paris. Printre numele ce sunt avansate citâm pe Elena Cernei, Ata Florescu, Lela Cincu, Valentin Teodorian, Nicolae Rafael, Victoria Drăgănescu ş.a. Directorul Operei din Bucureşti tov-ul Mihail Brediceanu, a fost la Paris unde a luat contact cu direcţia Operei din Paris şi cu aceea a teatrului des Champs-Elysées. El s'a înapoiat în ţară. Urmează acum să sosească la Paris directorul administrativ al Operei Ion Ştefan şi şeful electrician Ion Cotiria, care vor lua contact cu teatrele unde urmează să se producă în cursul lunei Mai ansamblul Operei dela Bucureşti. Vom vedea ce surprize ne va rezerva viitorul.

* La teatrul "Comedia" a fost sărbătorit artistul G. Storin, care e aproape orb, cu ocazia împlinirii a 80 ani. S'a prezentat un act din "Regele Lear", cu sărbătoritul în rolul titular.

www.arhivaexilului.ro

la închiderea buletinului...

" B. I. R. E. "
UREAZA CITITORILOR,
COLABORATORILOR
ŞI PRIETENILOR
SARBATORI FERICITE
"CHRISTOS A ÎNVIAT" !

Anul acesta Paştele Creştin-Ortodox şi Catolic,precum şi Paştele Evreesc,au căzut în acelaş timp.Astfel,Paştele Creştin a fost Duminică 14 Aprilie.Paştele Evreesc,care reaminteşte eşirea miraculoasă din Egipt a Israeliţilor,sclavii faraonilor,a fost sărbătorit între 8 şi 16 Aprilie.

***

Misiunea Catolică Română din Franţa anunţă că Parohia Sf. Gheorghe din Paris va celebra hramul Bisericii Duminică,28 Aprilie,printr'o liturghie solemnă,la orele 16,30,în Biserica Notre-Dame de l'Assomption de Passy (88,rue de l'Assomption -Metro Ranelagh- autobus 52 şi 22). Această dată a fost aleasă întrucât ziua de Sf.Gheorghe cade într'o zi de lucru.Serviciul divin va fi oficiat de Mgr G.Cosma,înconjurat de un sobor de preoţi şi răspunsurile vor fi date de Corala Traian Popescu. După Liturghia solemnă va avea loc o recepţie familiară în sala Bisericei N-Dame de l'Assomption.

***

La închiderea Buletinului aflăm că la Paris a încetat din viaţă,la vârsta de 80 de ani, Dr. Willy FILDERMAN,avocat, fost preşedinte al Comunităţilor Israelite din România,fost deputat şi senator în Parlamentul Regal Român.El a fost înhumat la cimitirul Bagneux-Parisian. Transmitem pe această cale îndureratei familii sincerile noastre condoleanţe.

Cu Dr.Filderman dispare una din figurile proeminente ale vieţii publice româneşti.Vom reveni în nº viitor cu date biografice asupra personalităţii celui dispărut.

***

Dl prof.V.Veniamin a fost la Roma,unde a participat la lucrările comitetului executiv al Democraţiei Creştine,secţia Mişcării Europene.

***

După o absenţă de aproape un an şi jumătate,tov-ul Velescu,ambasadorul Repere-ului la Tirana,Albania,a revenit luându-şi postul în primire. E primul diplomat din spatele cortinei de fier,care revine la postul său pe care l'a părăsit în luna Decembrie 1961.

***

La Bucureşti a fost constituită,din ordinul partidului, Asociaţia Cineaştilor din Repere (A.C.I.N.).Până la primul congres,Asociaţia va fi condusă de un consiliu provizoriu,prezidat de Mihnea Gheorghiu,preşedintele Consiliului Cinematografiei.În cadrul acestei Asociaţii vor funcţiona următoarele secţii : filmul artistic,filme de scurt metraj,filme documentare şi de animaţie,Cine-Cluburi.

***

La Paris a fost o delegaţie a pseudo-asociaţiei studenţilor reperişti,alcătuită din tovii Vasile Vlad şi Marian Chirilă,membri ai consiliului falsei asociaţii studenţeşti, cari au partioipat la al 52-lea congres al Uniunei Naţionale a studenţilor francezi.

***

Fostul comandant legionar Ion Pulcan -artistul de operetă Ion Dacian- a fost în câteva oraşe din Rep.fed.germană,unde a dat o serie de concerte cu arii din operete.

***

Banca de stat reperistă a publicat lista de cursuri nº 2,pentru valute în cont,care au intrat în vigoare dela 1 Aprilie.Această nouă listă, dacă aduce minime modificări în ce priveşte valutele occidentale,aduce în schimb modificări serioase la valutele privind ţările din blocul comunist,în special la cursurile privind plăţile necomerciale.Iată aceste schimbări: Lira sterlină trece dela 16 lei,la 16,80 lei,în schimb lira australiană scade de la 13,90 lei la 13,44 lei.Schimburile privind ţările comuniste au următoarea înfăţişare: 100 zloţi,care în trecut cotau la operaţiile necomerciale cu 64,67 lei,scad la 54,25 lei; 100 voni coreeni de Nord,ce erau cotate 557 lei,se urcă la 576,39 lei (operaţii necomerciale); 100 mărci germane comuniste,ce erau cotate cu 250,26 lei,se urcă la 259,38 lei(necomercial); dongul rep.comuniste Vietname face saltul cel mai ridicat.În trecut,pentru 100 dongi se obţineau 315 lei;noul curs necomercial fixează 100 de dongi la 432,29 lei.Interesant este,că 100 dinari jugoslavi cari până la 10 Febr.1961 cotau 2 lei, s'au redus la data susarătată, la 80 bani,curs care este menţinut şi astăzi... După cum se poate observa,singura scădere operată în cursurile blocului comunist este numai în detrimentul Poloniei.

***

Numărul prezent din BIRE a fost tras în 2.500 exemplare. Acest număr special,tipărit în trei culori,scoate încă odată în evidenţă,că pe lângă îmbunătăţiri redacţionale,căutăm a da o prezentare cât mai occidentală acestei publicaţii nesubvenţionate de nimeni.Având în vedere că cel puţin TREI cititori citesc un exemplar din BIRE la fiecare apariţie,acest număr special va trece prin mâinile a circa 7.500 de persoane.

***

La Vaslui a încetat din viaţă Prinţul George MAVROCORDAT, la vârsta de 67 ani.La Paris se găseşte atât fiul cât şi fiica defunctului Prinţ,cari au părăsit ţara de îndată ce regimul comunist se instalase în ţară.

***

Intre 24 şi 31 Martie a avut loc în Berlin-Est congresul reprezentanţilor pseudo-academiilor de ştiinţe din blocul comunist.Delegaţia RPRistă a fost condusă de pseudo-academicianul St.Milcu,recent mazilit de la secretariatul "academiei" reperiste.

C I T I Ţ I " B. I. R. E. "

www.arhivaexilului.ro

NOTRE BLOCK NOTES — informations en bref

DES SPECIALISTES QUI SE TROMPENT....

par RENE THEO

Les divers spécialistes occidentaux des affaires soviétiques,se sont prononcés dans un grand hebdomadaire français de ce qui se passera si "Khrouchtchev s'en va".Hélas, ces spécialistes,qui n'ont pas vécu les réalités communistes dans leur propre chair,qui n'ont aucun contact direct avec la vie politique d'au-delà du rideau de fer,récidivent dans leurs conclusions qui,une fois de plus, sont totalement erronnées. L'un d'eux conclut qu' une chute de Mr. "K" trouvera Gomolka et Kadar solidaires avec le maître d'aujourd'hui du communisme mondial,et que cette chute provoquera de grands remous dans tout l'empire communiste.Un autre spécialiste nous affirme que la chute de Mr."K" et le retour au néo-stalinisme se heurterait à une opposition profonde de la population et surtout des savants,des ingénieurs,des technicions,qui constituent l'armature de la société soviétique". Pour arriver à de telles conclusions, nous démontrons une fois de plus,ce que nous n'avons pas cessé de souligner ici,sur la fausse idée que se font ces spécialistes sur le mécanisme politique communiste. La réalité est que la chute de Mr. "K" serait une "révolution de palais" (ou,si vous voulez, un vulgaire règlement de comptes) dont les bénéficiaires se trouveront dans l'entourage immédiat du dictateur qui siège encore au Kremlin. Son successeur va continuer les traditions sacro-saintes du bolchévisme: Mr. "K" va être traité de toutes les injures possibles,puisées dans le vocabulaire rouge et dont nous sommes habitués.

En ce qui concerne "l'opposition profonde de la population" elle ne constitue pas seulement une utopie,mais un flagrant aveu de la méconnaissance des réalités communistes. IL N'Y AURA PLUS JAMAIS AUCUNE REVOLTE DANS LES PAYS DU BLOC COMMUNISTE. Celle de Budapest,où le monde libre a fait preuve d'une superbe lâcheté,a coupé l'élan et l'appétit à tous ceux qui ont pu croire un instant que le monde libre peut venir à leur secours à l'heure H.

Pour Mr. "K" il n'y a qu'une seule voie d'issue. De se soumettre aux exigences de ceux qui préconisent une politique de capitulation face à Pékin et ce qui,en langage communiste,signifie son limogage dans un proche avenir.

Celui qui va venir prendre sa place, va continuer la politique qui consiste à imposer par la force le régime communiste dans le monde entier,au lieu de suivre le chemin qui visait le même objectif, mais en employant la tactique de la ruse,dont le spécialiste incontesté est le machiavélique ukrainien Mr. "K".

A WASHINGTON EST DECEDE à l'âge de 76 ans,Carol Davilla,ancien ambassadeur de Roumanie aux Etats-Unis.Par sa mort,l'exil roumain perd un de ses plus actifs combattants dans la lutte contre le communisme.

EDITORIAL : Les fêtes de Paques sont les plus proches de notre âme de toutes les fêtes de l'Eglise chrétienne. Dans ces jours de souffrance et d'abnégation de Celui qui est le Fils de Dieu, chacun de nous se retrouve pour comprendre le sublime sacrifice qu'a fait Jésus pour sauver nos âmes.Son sacrifice inégalable a été la clef du salut à tous ceux qui ont eu à souffrir de l'oppression pendant les siècles écoulés et leur a donné la force et le courage de pouvoir résister.Tous ces martyres du MAL sont morts avec la ferme conviction que la vérité et la justice triompheront.Et c'était vrai! La vraie résurrection du peuple roumain va venir le jour où les hordes barbares et athées vont disparaître des pays opprimés par ceux "sans Dieu"!

Mr.ARTHUR CONTE,ANCIEN DEPUTE et ex-Président du Parlement Européen,a fait paraître un remarquable ouvrage aux éditions Juillard de Paris,intitulé "La Succession". Dans cet ouvrage l'auteur,qui est un parfait connaisseur des problèmes des pays d'au-delà du rideau de fer et un sincère ami de la Roumanie,pose deux questions-clef aux dirigeants soviétiques pour que la méfiance entre l'Est et le Ouest disparaisse.Les voici en résumé: Les soviétiques sont d'accord de laisser lespeuples captifs se prononcer librement sur leur destin; le contrôle total et universel de toutes les bases militaires dans tous les pays du monde,y compris la Russie soviétique.

NOUS RELEVONS LE ROLE que joue dans la machine d'espionnage soviétique dans le monde libre,la République Populaire Roumaine et les activités dans ce domaine des soi-disant diplomates des légations communistes roumaines.Les secteurs réservés actuellement à la Roumanie communiste est la Grèce,la Turquie,l'Israël et les Indes.

LA SURETE DE L'ETAT ROUMAIN ne permet pas la sortie du pays de certains éléments lyriques qui ont été proposés de se déplacer à Paris pour présenter à l'Opéra "Oedipe" de G.Enesco.Ce spectacle risque fort de ne plus avoir lieu.L'avenir nous dira ce qui est vrai.

LA PSEUDO-ACADEMIE ROUMAINE DE BUCAREST a tenu son congrès annuel.De sérieuses modifications ont été apportées à la constitution de son comité directeur. Ainsi,Atanase Joja,président,est remplacé par Ion Murgulesco,jusqu'à présent ministre de l'Education.Le secrétariat général a aussi changé de mains; Stefan Milcu a été remplacé par un inconnu,Vasile Dumitresco.De même a été faite une nouvelle série de nominations de membres titulaires et membres correspondants.Les prix de la pseudo-académie pour les années 1960 et 1961 ont été distribués.

B. I. R. E, BI - MENSUEL INDEPENDANT
IMPRIMERIE SPECTACLE PARIS NORD 1 rue Lucien Paris 10e

www.arhivaexilului.ro