cuvântul nostru

BULLETIN D'INFORMATIONS POUR LES ROUMAINS EN EXIL

JUSTICE ET LIBERTE

B.I.R.E

BULETIN DE INFORMATIE PENTRU ROMANI IN EXIL

BI-MENSUEL INDÉPENDANT DE LA DÉMOCRATIE ROUMAINE

LA PLUS ANCIENNE DES PUBLICATIONS ROUMAINES

17ème ANNEE N° 388 - 1er FEVRIER 1964

I.N.M.E.R. ARHIVA Fond C, BIRE T. I, 382/64

Par une regrettable omission technique, notre dernière édition n'a pas été datée ni numérotée. Nous espérons que nos lecteurs ont bien voulu nous excuser et qu'ils ont compris qu'il s'agissait du N° 387 - 16 JANVIER 1964. 17ème ANNEE.

MUNCITORIMEA ROMANA MANATA CU BICIUL...

INCEPAND dela 1 Ianuarie, maculatura reperistă ce poartă,în ţara robită,denumirea de "presă",publică zilnic apeluri astfel redactate: "Oamenii muncei din făbrici,uzine,şantiere,mine,schele petrolifere,unităţi agricole, de pe tot cuprinsul ţării,au pornit cu avânt,angajându-se să obţină importante realizări în întrecerea socialistă pe anul 1964".Cei cari au trăit în imensa închisoare care a devenit Ţara Românească,cunosc ce înseamnă "cu avânt","angajându-se" şi "întrecere socialistă" (a se citi comunistă).Responsabilii de partid de pe întregul teritoriu al puşcăriei reperis te,au primit focul verde de a întrebuinţa toate metodele de constrângere pentru a obliga muncitorimea şi ţărănimea română să muncească până la istovire.Vor fi întrebuinţate clasicele metode ale persuaziunei,până la cele ale constrângerei corporale.Vătafii regimului vor să arate partenerilor din blocul sovietic,cu cari sunt în conflict,că Repere-ul poate realiza producţii uriaşe... Însă nu înseamnă că dorinţele acestor vătafi devin şi realităţi! Nu asistăm prima dată la o asemenea biciuire a muncitorimei române pentru a se atinge scopurile dorite de partid,în detrimentul muncitorului român.E adevărat că nerealizarea ambiţiilor partidului în planurile trasate, a fost scump plătită de către muncitorimea din Repere. Unii au fost daţi afară din servicii,iar alţii au fost arestaţi Comuniştii din Repere confundă OMUL cu maşina şi cred că e deajuns de a da un ordin,de a pune în fruntea trupelor de conducere a planului bestii cu chip de om, pentru ca dorinţele partidului,de a mări producţia, să fie şi realizate.Omul,chiar individul comunist,tot din sânge şi din carne e plămădit.Nu e o maşină fără suflet care să poată executa orice, fără a scoate o vorbă de protest.In definitiv,după aproape 19 ani de stăpânire comu

(urmarea în pagina 2)

ZIARUL "INFORMAŢIA BUCUREŞTIULUI" ACUZAT DE CATRE COMITETUL CENTRAL AL PARTIDULUI DE ATITUDINE PRO-OCCIDENTALA

Ziarul "Informaţia Bucureştiului" a fost aspru criticat de către forurile conducătoare ale partidului.Această critică se datoreşte faptului că ziarul publică "ştiri ne controlate",are manifestări "pro-occidentale" şi deviază de pe linia trasată de partid.Acuzaţiile acestea au fost aduse într'o şedinţă special convocată de către secţiile respective de presă ale comitetului central al partidului şi organizaţiei de partid a Capitalei.Şedinţa a fost extrem de animată şi în cele din urmă au fost suspendaţi doi redactori ai ziarului,anume C.Diamantopol şi T.Maiorescu.

REGLEMENTAREA CONCEDIILOR DE VARA ÎN REPERE

La începutul lunei Ianuarie 1964,la instituţiile din ţară a apărut o circulară a Ministerului de Interne,privitor la reglementarea concediilor de vară pentru străinătate,care pot fi luate începând dela 15 Aprilie.Solicitanţii sunt obligaţi să declare până la 1 Februarie a.c., locul şi durata concediului,motivul luării concediului,etc. Solicitanţii pentru ţările capitaliste vor mai avea nevoie să completeze încă un formular special de 16 pagini. Se recomandă celor ce cer o viză de concediu pentru o ţară "capitalistă",să mai adaoge o cerere de rezervă pentru o ţară din interiorul blocului comunist.Concediile ce nu vor depăşi 20 de zile în Iugoslavia,sunt scutite de vize. Locul de intrare şi de eşire în Iugoslavia trebuie să fie acelaş.Toate staţiunile balneare din Bulgaria şi Rusia sunt libere pentru accesul cetăţenilor Repere-ului.Sunt interzise numai staţiunile balneare din regiunea Belgorod-Dnestrovsk şi din regiunea Ismail,precum şi în zonele de frontieră cu URSS-ul pe o adâncime de 150 km.

STUDENŢII COMUNIŞTI ARESTAŢI IN URSS SUB ACUZAŢIE DE TITOISM,AU REVENIT ÎN REPERE

In ajunul Crăciunului 1963 au revenit în Repere 11 studenţi români,arestaţi la Moscova pentru "titoism" pe timpul lui Stalin.După mai mulţi ani de reeluziune li s'a oferit munca de reabilitare,pe care au prestat-o la lucrările de pe canalul de irigaţie "Raushan",din republica autonomă Caracalpaca,care leagă fluviul Amu-Daria cu lacul Sudoci din URSS.

* IMPLININDU-SE 11 ANI DELA MOARTEA LUI IULIU MANIU,din iniţiativa D-lui Ministru N.DIANU vor fi oficiate la Paris 2 slujbe religioase,la 9 Februarie la Biserica Ortodoxă Română şi la 16 Februarie la Biserica Uniată din rue Ribera. Românii sunt rugaţi să participe în număr cât mai mare.

www.arhivaexilului.ro

ŞTIRI DIN ŢARA

Dacă zăpada nu a căzut abundent în ţară, în schimb gerul s'a făcut resimţit. Termometrul a coborât în diferite puncte ale ţării până la 28 grade minus. Cea mai scăzută temperatură a fost înregistrată la Mierourea-Ciuc. La Bucureşti s'a înregistrat până la 16 grade minus. Dunărea este complect îngheţată. Navigaţia pe Dunăre a fost totalmente întreruptă, cu excepţia Turnu-Severin - Gruia. Numeroase vase străine care coborau Dunărea spre a eşi la Marea Neagră, au fost prinse de sloiurile de ghiaţă. E vorba de vasele "Iszkbal", sub pavilion turcesc şi "Pandora", sub pavilion grecesc. Mai multe remorchere şi spărgătoare de ghiaţă au fost trimise îndrumul acestor vase, prinse între sloiuri în dreptul milei 44, pe braţul Chilia. Tot din cauza gerului şi a relei vizibilităţi, avioanele de curse pe ruta Bucureşti-Constanţa au fost suspendate în mod provizoriu.

***

Lipsa combustibilului se resimte atât la Bucureşti cât şi în restul ţării. Cozi imense se sunt formate în faţa depozitelor de lemne care distribuie cantităţi reduse de lemne din cauză că depozitele nu sunt aprovizionate.

***

Cartofii, ceapa şi diferite legume de iarnă lipsesc de pe pieţele Capitalei. Deasemeni presa reperistă s'a făcut ecoul unor alte lipsuri ce nu se datoresc iernii şi anume a drojdiei de bere, bulionului, apei minerale.

***

Noul ambasador al Angliei în Repere a prezentat scrisorile sale de acreditare tovului Gheorghiu-Dej. Noul ambasador este dl James Dalton Murray.

***

Delegaţia reperistă care participă la lucrările conferinţei celor 18 state pentru dezarmare, abcărei lucrări au început la 21 Ianuarie la Geneva, este condusă de tov-ul ambasador la Berna, Vasile Dumitrescu.

***

In Repere au fost create alte două organisme în serviciul partidului. E vorba de Societatea de ştiinţe matematice şi de Societatea de ştiinţe fizice şi ohimice. Preşedinte al societăţii de ştiinţe matematice a fost numit prof. Gr. C. Moisil, vice-preşedinţi Caius Iacob şi Nicolaie Teodorescu, iar secretar general Tiberiu Roman. In ce priveşte cea de-a doua societate, au fost numiţi de partid: Tudor Ionescu, preşedinte, vice-preşedinţi Eugen Angelescu şi prof. "emerit" Margareta Alincăi, iar secretar general Aurel Petrovanu.

***

La începutul lunei Ianuarie a avut loc la Bucureşti adunarea Consiliului Central al pseudosindicatelor din Repere. Cu această ocazie a fost destituit din postul de secretar al Consiliului central al pseudo sindicatelor tov-ul Aurel Ardeleanu şi în locul lui au fost numiţi trei secretarî în persoana tov-ilor Larisa Munteanu, Dumitru Bejan şi Ion Preteasa.

***

Un grup de 52 de artişti amatori, compus din muncitori, ţărani colectivişti, elevi şi studenţi, a fost trimis la Cairo, în Egipt, spre a participa la Festivalul internaţional de folklor. Grupul a fost condus de Vasile Florea, director în Direcţia externe din Comitetul de Stat pentru oultură şi artă.

***

Iată programul spectacolelor ce au fost prezentate în ultima vreme la Bucureşti, precum şi distribuţia lor: La teatrul "Comedia": "Şeful Sectorului Suflete", comedie de Al. Mirodian, cu Radu Beligan, Maroela Rusu, Sanda Toma; direcţia de scenă Moni Ghelerter; "Maria Stuart", traducere de Al. Philipide, cu Dina Cocea, Irina Răchiteanu-Sirianu, N. Brancomir, Septimiu Sever, Marcel Enescu, Elena Sereda, Mitzura Arghezi; regia Miron Brătăşeanu; "Avarul", versiune de Tudor Arghezi, cu Vasiliu Birlic, Eugenia Popovici, Eva Pătrăşcanu, Florica Dima, Gabriel Florea; regia Alex. Finţi. "Teatrul Muncitoresc" reia pentru prima dată sub actualul regim, comedia lui Al. Kiriţescu, "Gaiţele", în care joacă Neli Nicolau-Ştefănescu, Iordana Nigrim, Tamara Buciucoanu-Botez, Victoria Medea, etc. Teatrul "Sturza-Bulandra (fost Municipal): "Omul care aduce ploaia, de Richard Nasch, cu Clody Bartola, Fory Eterle, Dorin Dron, Carol Kron; regia Liviu Ciulei; "Noaptea e un sfetnic bun", de A. Mirodian, cu Ştefan Ciobotăraşu, V. Ronea, Irina Petrescu, etc. şi pentru prima dată pe o scenă românească, a fost prezentată "Orestia" lui Eschyl, cu Beate Fredanov, Septimiu Sever, Ileana Predescu, Lazăr Vrabie, Lucia Mara, Flavia Buref, etc. Regia Vlad Mugur, muzica de Pascal Bentoiu. Teatrul "C. Nottara a prezentat "Act veneţian" de Camil Petrescu, cu Eugenia Bădulescu, Constantin Brezeanu, Dan Nicolae; "Carieră pe Broadway", în traducerea lui Alf Adania, cu Sanda Băncilă, Aurel Rogalschi, Migry Avram Nicolau, Dinu Lucian, Liliana Tomescu, etc. Teatrele de revistă au prezentat la Sala Dalles "Do-re-mi-fa-sol la Stroe", de N. Stroe şi N. Kanner, cu Stroe, Alla Baianova, Rolanda Camin, Didi Ionescu, etc. şi Teatrul muzical "C. Tănase", "Stelele Estradei, cu Dorina Drăghici, Aida Moga, Roxana Matei, Gică Petrescu, Luigi Ionescu, Constantin Drăghici, Mircea Crişan, Horia Şerbănescu, Radu Zaharescu, Nicu Constantin, etc. Baletul a fost compus de Nela Stoenescu, Tudose Martinica, Silviu Grigorescu, Sârbu Romulus, Anton Nicolae şi Sandu Feyer.

MUNCITORIMEA ROMÂNA MANATA CU BICIUL... (urm. d. pg. 1)

nistă în ţară, care este beneficiul ce a fost adus ţăranului şi muncitorului român? Dacă am face o comparaţie ou oele de care beneficiază oamenii muncei ce se găsesc în lumea "capitalistă", diferenţa este dela cer la pământ. Acest luoru a fost recunosout de numeroase delegaţii muncitoreşti venite din Repere în lumea ocoidentală şi care au făcut aceste mărturii în cercuri intime. Noile directive ale partidului nu vor avea deci alte conseoinţe decât oă ritmul de muncă al muncitorului român să fie accelerat, fără oa el să aibă alt beneficiu, decât zdruncinarea sănătăţii sale...

RUGAM PE ABONAŢII NOŞTRI IN RESTANŢA CU PLATA ABONAMENTULUI, SA BINEVOIASCA A NE REMITE SUMELE DATORATE.

www.arhivaexilului.ro

CINE SUNT CONDUCATORII NOII REVISTE "LUMEA", APARUTA LA BUCUREŞTI

Am anunţat la timp în coloanele noastre, apariţia la Bucureşti a unui nou săptămânal intitulat "LUMEA". Această revistă politică e o slabă imitaţie a lui "Time" sau "Newsweek". E o imitaţie slabă, întrucât în Repere presa e dirijată, iar tot ce se scrie aci nu sunt decât falşuri grosolane şi neadevăruri. Această revistă apare sub controlul comitetului central al partidului, secţia externă, al cărui responsabil este Mihail Roşianu, fiul comunistului purtând acelaş nume şi pronume, cum şi al Ministerului de Externe, responsabil fiind Moise Buda, fost redactor al ziarului Griviţa Roşie. Secretarul organizaţiei de partid la revistă este un oarecare A. Poplişteanu, fost la "România Liberă", "Agerpres", etc. Apariţia acestei reviste are în să şi un substrat politic şi anume: Până în prezent apărea în Repere o revistă aproape identică, care era ediţia românească a revistei sovietice "Timpuri Noi". Această revistă a încetat să apară în urma conflictului ivit între Repere şi partenerii săi în sânul COMECON-ului. Revista este condusă de GEORGE IVAŞCU, fost director general al Presei pe lângă Ministerul Informaţiilor în 1949, când a fost arestat şi eliberat în anul 1954, fiind numit redactor şef al săptămânalului "Contemporanul", post pe care îl deţine şi astăzi. George Ivaşcu fusese arestat sub acuzaţie de legionarism, însă a dovedit că s'a convertit la ideile comuniste. El mai fusese acuzat şi de imoralitate (sic). Printre legăturile sale care au fost criticate de partid era aceea avută cu Edith Savin, actuala soţie a lui Mircea Alexandrescu, prim redactor la "Agerpres". Actuala soţie a lui Ivaşcu, datorită căreia se poate menţine la suprafaţă acumulând posturi peste posturi, este fosta lui secretară, Florica Georgescu, fiica fostului director al închisoarei din Ploeşti, care a ajutat pe Gheorghiu-Dej să evadeze din lagărul din TG. Jiu în 1944.

CIRCA 2.000 DE ROMÂNI CITESC FIECARE NUMAR DIN " B.I.R.E."

COSTUL VIEŢEI CONTINUA SA CREASCA ÎN REPERE ÎN RITM VERTIGINOS

Costul vieţei continuă să crească în Repere într'un ritm vertiginos. Am arătat de curând că preţul pâinii a fost mărit. Fenomenele de scumpire a alimentelor sunt înregistrate la toate produsele. Ridicarea preţului de cost a unor produse alimentare se face în mod deghizat. Iată un exemplu tipic: Parizerul care în urmă cu câteva luni se vindea la preţul de 11 lei kgr., a fost înlocuit cu mortadela care se vinde cu 16 lei kgr. şi apoi cu parizerul zis SUPERIOR, care se vinde astăzi cu 22 lei kgr. Este de la sine înţeles, că parizerul şi mortadela ce se vindeau sub preţul de 22 lei kgr., au dispărut din circulaţie, putându-se găsi numai parizerul SUPERIOR, care costă 22 lei kgr. Acest aşa zis PARIZER SUPERIOR este în realitate fostul parizer sau mortadela ce se vindeau mult mai eftin. Acelaş joc de scumpire a articolelor e practicat peste tot, fie în sectorul alimentar, fie în cel al îmbrăcămintei. Iată alte exemple: ţesăturile de bumbac ce se vindeau până mai anul trecut cu 9-11 lei metrul, au apărut sub o altă denumire, la un preţ mai ridicat, adică între 20 şi 40 lei metrul, însă de aceiaşi calitate. Stofele de lână au fost supuse aceluiaşi joc deghizat de scumpire a preţului. Ele au trecut dela 225 metrul, la 420 lei metrul. La brânzeturi, la fructe, la băuturi spirtoase, în toate sectoarele, acest joc deghizat de urcarea preţurilor este practicat prin înlocuirea unor articole cu altele.

* PETULA CLARK, despre care am anunţat că se va produce la Bucureşti, va da o serie de spectacole între 6 şi 11 Februarie, în sala Palatului reperist din calea Victoriei.

CITIŢI ŞI RASPÂNDIŢI " B.I.R.E. "

ARTISTA ELENA CERNEI CONSIDERATA DE PARTID CA O FEMEIE "RAU FAMATA"

Comitetul Central al partidului se ocupă de moralitatea membrilor săi. Numai că până în prezent nu s'a ocupat de moralitatea fiicei lui Ghiţă Dej, care a bătut recordul imoralităţii. În schimb, artista Elena Cernei a fost declarată de comitetul central "femeie rău famată". Elena Cernei este căsătorită cu ing A Diaconescu, fost preşedinte al Sfatului popular al Capitalei şi actualmente adjunct la Ministerul Industriei petrolului şi chimiei. Adevărul însă pare a fi altul. Elena Cernei a refuzat să fie amanta unui pontif al regimului şi drept răzbunare a celui refuzat, comitetul central s'a ocupat de această biată şi nenorocită artistă. Moravurile comuniste întrec orice imaginaţie.

SONDELE DE PE BARAGAN, DACA VOR FI PUSE ÎN EXPLOATARE, ÎNTREAGA REGIUNE VA FI AMENINŢATA DE INCENDIARE

În cadrul planurilor întocmite de partid pentru descoperirea de noi surse de petrol în România, descoperirea în Bărăgan a unor surse de petrol a fost trâmbiţată de organizaţia de partid ca un mare succes. Actualmente, întreaga regiune dintre Făurei-Feteşti până la Dunăre, este împânzită de sonde. Acestea nu au început însă să lucreze. Motivul întârzierei punerii în funcţiune a sondelor pare a fi de ordin tehnic. O imanză cantitate de gaze naturale se găseşte în subsolul Bărăganului şi punerea în exploatare a sondelor ar putea provoca explozii puternice şi incendii care ar putea fi de lungă durată. E vorba, că pentru a pune în exploatare aceste sonde, să fie chemaţi specialişti ruşi. Dar în urma conflictului ivit între Repere şi partenerii din sânul Comecon-ului, această idee a fost abandonată.

* Ultimul film prezentat de studiourile cinematografice Bucureşti, se intitulează "Pisica de Mare", după un scenariu de Petre Luscalov şi Vladimir Popescu, cu Leopoldina Bălănuţă, Victor Rebengiuc, Coca Răutu, Iurie Darie, Nicolaie Sireteanu şi Haralambie Boroş.

www.arhivaexilului.ro

ŞTIRI ŞI FAPTE DIN EXIL

ZIUA DE 24 IANUARIE - ZIUA UNIREI PRINCIPATELOR, a fost sărbătorită aşa cum se cuvine de către Românii cari se găsesc în exil. In ţară, regimul vânduţilor Moscovei a desfiinţat din calendar, dar nu şi din suflete, această măreaţă zi de sărbătoare a poporului român. Noi, cei ce-am avut norocul de a ne găsi în Lumea Liberă, am păstrat neştirbită în inimile noastre ziua de 24 Ianuarie, aceasta fiind prilej de a arăta călăilor Neamului, că ştim să fim uniţi pentru a comemora zilele măreţe ale Istoriei noastre. La Londra, New-York, Roma, München, Buenos-Aires, Sidney, Montreal, Toronto, acolo unde bate o inimă de comunitate românească liberă, Ziua Unirei Principatelor a fost sărbătorită aşa cum se cuvine. La Paris, această sarcină a revenit, ca în fiecare an, Fundaţiei Regale Române. Această sărbătorire a avut loc la sediul Fundaţiei, unde dl Constantin Amăriuţei, scriitor şi ziarist, a vorbit în cadrul ciclului de conferinţe al Centenarului Junimei, despre ACTUALITATEA LUI TITU MAIORESCU.

UNA DIN PERSONALITAŢILE CELE MAI PROMINENTE ale exilului românesc a fost sărbătorită la Londra de către cercurile petroliere şi financiare din Londra. E vorba de dl Rică GEORGESCU, fost până mai eri director al societăţii Standard-Oil, de unde s'a retras după o lungă şi dinamică activitate. Fost director general al soc. petrolifere "Româno-Americană" în ţară, a jucat un rol vital în înfăptuirea actului dela 23 August. A fost un intim colaborator al martirului Neamului Românesc, Iuliu Maniu. Suntem informaţi că dl Rică Georgescu se va retrage în Italia unde se va dedica mai intens activităţii politice româneşti din exil. Dsa este unul dintre puţinii români cari se bucură de cea mai mare stimă în toate cercurile româneşti. In Italia, unde se va stabili definitiv, dsa are de gând de a scrie o carte promisă lui Iuliu Maniu înainte plecărei sale din ţară, în care va lămuri lumea asupra adevăratelor realităţi legate de actul dela 23 August. Pentru prima dată, o persoană care a luat parte la pregătirea acestui act istoric va desvălui adevărul atât de grosolan falsificat nu numai de către comuniştii din ţară, dar şi de către unii exilaţi. Ne permitem a felicita pe dl Rică Georgescu pentru splendida dsale carieră şi ne bucurăm de a-l vedea dedicându-se cauzei noastre româneşti.

COMITETUL DE ACŢIUNE PENTRU BISERICA persecutată, din Paris, al cărui animator este părintele L. Déjon, a organizat o reuniune de informare în ocoarea creştinilor persecutaţi în ţară. Au fost rugaţi a veni şi a aduce mărturia lor în legătură cu această problemă, părintele P. Gherman, dela Misiunea Catolică Română din Paris, precum şi scriitorii şi ziariştii Constantin Amăriuţei şi Th. Cazaban. Suntem datori a releva că această reuniune a atins ţinta dorită şi pentru prima dată am avut ocazia de a vedea un grup de Români vorbind unui auditoriu format exclusiv din francezi, auditoriu al cărui număr se ridică la circa 150 de persoane. Pentru această acţiune de lămurire, conferenţiarii merită toate felicitările noastre şi cei cari organizează asemenea conferinţe să ia exemplu de a invita nu pe Români, cari cunosc problemele noastre, ci pe străini, spre a-i lămuri de drama poporului român. Atât părintele Gherman, cât şi dnii Cazaban şi Amăriuţei au avut la îndemână un vast subiect de exploatat cu date şi fapte precise, atât asupra persecuţiei religioase, cât şi a celei politice din România. Conferinţele lor au fost urmărite cu un vădit interes şi cei prezenţi au pus nenumărate întrebări asupra celor ce se întâmplă la ora actuală în România.

SOCIETATEA ACADEMICA ROMANA, al cărei preşedinte este Mgr Octavian Bârlea, anunţă că cel de-al optelea congres al ei va avea loc între 8 şi 14 Octombrie la Regensburg, în Germania Occidentală. Tema generală a acestui Congres va fi "Pe marginea Dunării". Tema e adaptată şi locului. Cu ocazia acestui Congres vor fi discutate teme de literatură, filologie, artă, filosofie, religie, istorie, ştiinţe economice, toate având legătură atât cu Dunărea, cu ţările limitrofe, cât şi cu bazinul dunărean. Odată cu ţinerea acestui congres, organizatorii îşi propun să organizeze expoziţii de pictură şi sculptură românească, precum şi o manifestare de muzică românească. Cei ce vor să-şi dea concursul la aceste manifestări artistice, sunt rugaţi a face cunoscut aceasta Mgr Octavian Bârlea (Preysingstrasse 83, münchen 8, Germania). Asupra acestui Congres vom reveni la timp cu mai multe amănunte.

REDAM PROGRAMUL CONFERINŢELOR "CENTRULUI ROMÂN DE CERCETARI", pe luna Februarie (Salle Vigier - 129, Bd St-Germani - Paris, orele 20,30): 7 Februarie: dl Max RICHARD (La situation actuelle de l'Europe des Six); 14 Februarie: dl Vasile CRISTEA (Culture et Vérité); 21 Februarie: dl Ion MILOS (Langue et Société); 28 Februarie: dl Ricardo LEON (La forme biologique de la logique).

D E C E S

La Paris a încetat din viaţă ISIDORE KARMITZ la vârsta de 72 ani. Originar din Bucureşti, Isidore Karmitz era binecunoscut în cercurile chimico-farmaceutice atât din ţară cât şi din Occident. El a fost dese ori chemat să arbitreze diferende internaţionale privind industria chimico-farmaceutică. A fost în ţară preşedinte director general al Soc. Standard-Droguerie, cel mai mare depozit chimico-farmaceutic din ţară, care aparţinea familiei Karmitz. Odată regimul comunist instaurat la putere, familia Karmitz a fost nevoită să cedeze partidului toate bunurile personale, pentru a putea în schimb părăsi ţara. Stabilindu-se la Paris, fraţii Karmitz au montat o afacere similară al cărei director-preşedinte era cel dispărut astăzi.

Isidore Karmitz a fost condus la locul de veci din cimitirul Neuilly de către îndurerata familie şi un mare număr de prieteni şi cunoscuţi. El era decorat cu mai multe ordine române şi străine.

* Intre 22 şi 26 Ianuarie au avut loc la Bucureşti lucrările Adunărei generale a pseudo-academiei reperiate.

www.arhivaexilului.ro

însemnări

ÎNTRE PLURALUL MAJESTĂȚII ȘI VULGARITATEA PLURALIZANTA

de Ion CONNESCU

Generalizarea pe deoparte, repetarea pe de alta, denotă sărăcie de posibilități sau insistență căutată cu tot dinadinsul. Las la aprecierea cititorilor sentința pe care mi-o atrag prin revenirea la reflecții pe marginea unui material din hebdomaderul elvețian "Die Weltwoche". E o veche pasiune a subsemnatului să urmăresc coloanele unui organ de presă interzis în R.P.R. și, în plus, apărând în ospitaliera țară a munților care, primindu-i pe refugiații revoluției din 1956, număra astăzi, conform statisticilor locale, câte un refugiat maghiar la câte 6 locuitori băștinași. Că simbioza sociologică a feciorilor Alpilor cu fiii Pustei a picurat și niscai venin xenofob - în special românofob - în ambianța mentalității omului de pe stradă din Zürich ori Basel, insinuându-l la adăpostul binemeritatei compătimiri pentru prigoniți, aceasta este altă poveste. N'o pieri satul de supărarea văcarului, ce Dumnezeu...!

Iată că, de astădată, veninul cu pricina răzbind la pagina de "Literatur und Kunst", se vrea teoretizant și face personalități: mai direct spus, în numărul dedicat Crăciunului (și apărut la 6 Decembrie, pe semne să poată fi reeditat la nevoie!), un domnișor semnat GODY SUTER hotărâște, încă din titlu, "Ce ne trebuie și ce nu ne trebuie". Exact ca oricare din confrații săi pluralizanți prin abuz din presa roșie de dincolo sau de dincoace de cortina de fier.

***

Dar să vedem ce dorește împuternicitul o piniei publice cu dela sine autorizare:

"Regele moare" de Eugen Ionescu - aceasta este mai mult decât o lucrare dramatică, aceasta este o crimă. S'ar putea spune, dease menea, că este mai puțin decât o lucrare dramatică; s'ar putea spune că este o piesă într'un act lungită cu strădanie"... Deci, din tr'un condei, iată "omorâți" și piesa și autorul! Oare dece? Să vedem:

"Regele moare" se numește piesa și titlul redă redă întregul conținut. Regele moare realmente, vreme de două ore. Dece moare și dece trebuie să moară, nu se explică"... "Agonia este întreruptă de pauză, se poate bea o cafea la bufet. Apoi se moare mai departe, până la răposare"... "Este vorba de o asasinare, o asasinare ordinară, făcută cu sânge rece, ceeace se petrece pe scenă. Autorul a avut unica ideie prețioasă - singura pe care a avut-o aci într'adevăr - de a omorî un om pentru a-i putea striga publicului cu o satisfacție îngâmfată: 'Fiți atenți, ce lucruri spirituale, absurde, glumețe și chiar memorabile îmi trec prin minte, când îl las pe un om să moară!' ...Deaceea, către sfârșit, piesa devine și mereu mai plictisitoare și monotonă: ultima luptă cu moartea nu mai este articulabilă, căci dintr'un horcăit nu se poa te scoate o poantă"..."Publicul - unul se plictisește, altul este indignat și scârbit; plăcut nu e pentru niciunul"... "Deaceea, trebuie să întrebăm: la ce bun?"...

În mahalaua copilăriei mele bucureștene, o croitoreasă vecină disperase când băietanul ei, șoarec de bibliotecă și student filosof, se apucase să scrie o carte: doară nu s'au mai scris atâtea? La ce bun încă una? Dar nu cred că vajnicul băutor de cafea din rubrica artistică în discuție s'ar pricepe la croitorie, deși întruchipează o iepitito re forță de evocare!

"Piesa lui Ionescu spune în cel mai bun caz: așa o să muriți odată, porcilor, sărmanilor, nu mai faceți tâmbălău, că-i degeaba. Nimeni nu vă va ajuta. Moartea e mai puternică. Criminalii sunt mai tari". Iar "regele, omul, nu are nicio șansă. La Ionescu, el n'a avut niciodată". Și acum, criticastrul începe să-și dea arama pe față: "În primele sale piese, Ionescu ne-a demonstrat că oamenii nu se mai pot înțelege între ei ('Cântăreața chelă'), că sunt sugrumați de problemele și de mecanismele lor ('Scaunele' și altele). Încă de timpuriu, în 'Lecția', asasinatul a intrat în joc, ca poantă, ca soluție spirituală. Pe atunci, aceasta mai putea fi considerată drept persiflare, poate chiar ca prevenire ori critică a vremurilor. La 'Rinocerii' însă, prima piesă cuprinzând un spectacol de sine stătător a lui Ionescu, concepția sa de bază antiumană a devenit clară; și acolo nu aveau oamenii nici o șansă, ei deveneau fără de scăpare rinoceri, fără vină, fără temei..." Cred că-i limpede că am ajuns pe ulița apărătorilor totalitarismului: a confunda antiumanitarismul extremiștilor zugrăviți de Ionescu, cu concepțiile autorului, nu poate fi o scăpare, un condei luat de onerție și dus mai departe decât intenția, o întorsătură de frază involuntar bucluca șă. Crescendo-ul premeditat al argumentației vădește tendința, fie ea purpurie, fie încărligată precum svasticile. Răstălmăcirea psihozei totalitariste, sub masca unei critici teatrale, își găsește teren, poate, printre neutralii care, dealtminteri, au reacționat violent și la adevărurile transpuse pe scenă de autorul "Locțitorului"; dar e transparentă rău dacă ai făcut și pe vremuri, cauză comună cu Béranger, pe care, domnul Suter îl apără sui generis: "Pe atunci, numai Béranger mai rămâsese în plus, și acum, aproape că pare că Ionescu ni-l cruțase numai pentru a putea să-l omoare pe scena deschisă, ca regele Béranger I..." Aceasta este tot ce-a înțeles onorabilul critic din personalitatea eroului "Rinocerilor" și, cu aceeași suavitate cu care acordă certificate de nevinovăție totalitariștilor, se transpune, patetio, în tribunul înduioșătoarei cauze a victimei, a regelui-om, despre care Ionescu și-a permis să gândească că, potrivit destinului uman, are parte și de moarte! O întreagă tradiție, a existenței temporare prin această vale a plângerii care este lumea, toată filosofia principalelor religii axate pe efemerul vieții pământești și pe ne murirea sufletului, sunt rezumate în faimosul "Memento mori" și în cuvintele pronunțate de preot când amintește spusele Domnului adresate lui Adam, după făptuirea păcatului original, în Geneză: "Memento, homo, quia pulvis es et in pulverem reverteris" - amintește-ți,

(urmarea în pagina 6)

www.arhivaexilului.ro

INTRE PLURALUL MAJESTAŢII ŞI VULGARITATEA PLURALIZANTA

(continuare din pagina 5)

omule,că ţărână eşti şi în ţărână te vei în toarce (3,19).Nicio predispoziţie existenţia listă ori vreo trăsătură de caracter juveni lă nu pot face abstracţie de moştenirea fi losofică a civilizaţiei europene,dacă nu se inspiră din materialismul dus la absurd, în interpretarea sa asiată.Cum îşi eşafodează argumentaţia criticul din Zürich? Citez:"De sigur că este dreptul lui Ionescu de a des considera omenirea şi de a fi antiuman.Dacă vede lumea astfel precum o prezintă,n'are decât s'o spună; nimeni nu-l va împiedica. Dar nimeni,deasemenea,nu-l va urma,căci el nu vede lumea,el nu e în stare s'o reprezin te. El este incapabil să scrie o piesă de dimensiunile unui spectacol de sine stătă tor,pentrucă ştie prea puţin despre lume.Da că ar şti mai mult,ar scrie altfel... Iones cu se mulţumeşte cu câteva impresii fugitiv e,el face din nevoie şi din frica de moar te o profesiune de artă lipsită de politeţe, necurată şi neverosimilă.Deaceea este drep tul nostru să protestăm împotrivă şi să zi cem: treaba este lipsită de gust şi respin gătoare.Ea nu ne trebuie.Noi nu vrem aşa ce va.Noi nu avem voie să ne trebuiască aşa ce va". Să-i amintească cineva domnului critic de incomensurabila literatură universală a supra morţii?Să fie întrebat dacă ştie ceva despre Apocalipse? Inutil,căci dumnealui se postează la asemenea înălţimi,încât îşi per mite să afirme despre Ionescu că nu cunoaş te lumea şi să-i dea lecţii de principii,cu argumentele vulgarităţii pluralizante (vezi: "noi,partidul comunist,etc.) şi ~~şi~~ în absen ţă totală a judecăţilor de valoare fundate pe concret.

"Nu ne trebuie piese,care vor să ne facă să credem că totul e lipsit de speranţă.Spe ranţa nu lipseşte.Nu ne trebuie piese care ne obişnuiesc cu omorârea şi cu moartea; ca re ne prezintă decesul drept atracţie estetică; care ne fac nesimţitori în faţa prive liştii unui muribund.Nu trebuie să avem ne voie de desnădejde; problemele noastre sunt rezolvabile,dacă vroim să le rezolvăm.Cine obiectează că acesta ar fi un punct de vede re filistin,trebuie să primească explica ţia: tocmai filistinii sunt cei ce se desfa ţă la asemenea piese; lumpenproletariatul, filistinii sălbătăciţi sunt cei ce traduc a poi în faptă asemenea spirit.Recent,am tră it cu toţii aşa ceva,unii am văzut-o acasă, pe ecranul televizorului". Limbajul a înce cii": "noi (boborul)","filistinii","lumpen proletariatul",sofismul dialectic de răstăl măcire a situaţiilor,alături de aluziile la acel dolce far niente de esenţă occidentală, turburat de imaginile crude ale vieţii alto ra,toate folosite dozat,pentru uzul neaviza ţilor,şi aşa predispuşi la coexistenţă paci fică,se adună să întregească portretul ideo logical atacantului "cultural".Materialul şi-ar fi putut găsi un loc de cinste în"Vor wärts",organul partidului comunist elveţian. "Ionescu nu ajută,el ne împiedică.Dsaece ea nu putem să-l folosim pe Ionescu".Aşa scrie,spre încheiere,domnul critic din "Die Weltwoche".Ca într'o caracterizare dintr'un dosar al serviciului de cadre partinice ro şii.Moştenirea culturală e de esenţă prea elocventă pentru a nu înţelege că,printre a devăraţii refugiaţi maghiari,aducători de transfuzii ideologice în ţara lui Wilhelm Tell,în urma revoluţiei lor eroice,au parve nit să se aciueze şi germani ai aşa-zisului realism socialist leninist-stalinist.Aceas ta,adăugată la reminiscenţele de antiromâ nism (de care se poate vorbi fără nici o tea mă de complexe de persecuţie,în cazul acesta,atât de categoric de veninos,chiar dacă se vrea individualizat la Ionescu),nu este obligatoriu opera directă a unui fost supus al lui Rakosi; dar e ca şi certă prezenţa stimulentului său.Şi,fiindcă Ionescu nu-l poate ajuta şi nu-i poate fi de folos,nu es te decât meritul în plus al dramaturgului,a tacat,dealtminteri,de toată pleiada critica ştrilor cu sau fără mască,dar în slujba u nei puteri străine de interesele lumii libe re,implicit Elveţia. Bravo, Ionescu !

ROMÂNIA ŞI ROMÂNII ÎN BIBLIOGRAFIA LUMII

Culegere prezentată
de Centrul de Documentare Tel-Aviv

- The World mine oyster (Lumea-scoica mea, de Prinţul Matila Ghyca; William Heinemann Ltd., Londra.
- Sever Pop,Notice biographique et bibliogra phique de D.D.Pop; Editions J.Duculot, Gem bloux.
- Gott ist im Exil geboren (Dumnezeu s'a năs în exil), de Vintilă Horia; Wilhelm Gold mann Verlag, München.

D E C E S E

La Paris a încetat din viaţă doctorul CON STANTIN HEROVICI,la vârsta de 40 ani,originar din Bucureşti. Dr Constantin Herovici a părăsit România în anul 1947,având trei ani de medicină dela Facultatea de medicină din Bu cureşti.La Paris a reluat studiile dela în ceput şi a absolvit Facultatea de medicină. Activând la Centrul de cercetări cancerolo gice din Villejuif,tânărul medic român atra ge atenţia asupra sa în urma cercetărilor sa le care se bucură de o mare audienţă medica lă.Activitatea sa este urmărită de aproape de către cercurile medicale franceze, care văd în el un savant de mare viitor.Este nu mit şeful laboratorului Institutului de Can cer Gustave Roussy,unul din laboratoarele ce le mai renumite în această direcţie.

In urma unui stupid accident de circula ţie,cariera strălucită căreia i se dedicase este curmată în mod brutal.

El a fost înhumat la cimitirul catolic din Puteaux.

***

La Paris a încetat din viaţă Dr.DAN GHEOR GHIU. El a fost înhumat la cimitirul Père-Lachaise, în cavoul familiei.

C I T I Ţ I Ş I R A S P Ă N D I Ţ I
"B. I. R. E."

www.arhivaexilului.ro

UN SAS DIN ROMÂNIA PRINTRE ACUZAŢII PROCESULUI DELA FRANKFURT, PENTRU ORORILE SAVÂRŞITE LA A U S C H W I T Z

- Cine este farmacistul VICTOR CAPESIUS ? -

Printre cei 22 de criminali judecaţi actualmente la Frankfurt pentru ororile săvârşite la Auschwitz se află şi un farmacist originar din România: Victor Capesius.

Sas, s'a născut la Sighişoara dar s'a stabilit apoi la Bucureşti. Locuia pe Intrarea Dr. Narcovici şi lucra la firma "Bayer", filială a faimoasei întreprinderi germane I.G. Farben-Industrie care furniza medicamente şi introducea otrava nazistă pe oriunde îşi instala sucursalele.

Victor Capesius avea sectorul "Prontosyl" şi prompt s'a silit să se releveze ca un devotat şi zelos slujitor al regimului hitlerist care, prin această oficină - precum au mărturisit-o legionarii înşişi - alimenta cu fonduri Garda de Fier şi, în timp ce punea în vânzare pastile "Bayer", dădea continue bătăi de cap guvernelor ţării româneşti.

Când după arbitrajul de tristă memorie dela Viena, Ardealul de Nord a fost cedat Ungariei, Victor Capesius a fost înaintat în grad şi transferat la Cluj în cadrul aceleaşi întreprinderi.

Sasul devine S.S.

Dar Capesius era decis să facă carieră şi s'a înrolat în S.S.

Care au fost isprăvile lui din toamna anului 1940 până în 43 le vom afla în totul sau, mai sigur, în parte din dezbaterile procesului în curs. Fapt este că într'o bună zi ce numai bună n'a fost, a fost deportat la Auschwitz un evreu clujan, pe nume Glück, ce avea de cumnat un farmacist, Alexandru Gross şi prin el, îl cunoscuse pe Victor Capesius.

Coborât la Auschwitz, Glück are norocul să dea cu ochii de Victor Capesius în uniformă cu cap de mort, care, dimpreună cu alţii din S.S. primea şi tria pe deportaţi. De fapt (s'a dovedit lucrul acesta mai târziu), sasul nostru era mai mare peste magazia cu dinţi de aur. Şi se pare că s'a înfruptat serios din această sinistră colecţie deoarece la sfârşitul războiului, când s'a refugiat în Germania Apuseană, sperând ca unul ce-a trăit toată viaţa lui, până în 1940, în România, că aici nu va fi nimeni să-l recunoască, a avut destulă avere ca să-şi deschidă o frumoasă farmacie.

De unde această avere? Clar că din dinţii de aur smulşi victimelor gazificate.

Acum îşi zice român, susţine că a avut ne vastă evreică şi nu-şi mai aminteşte de I.G. Farben-Industrie decât pentru a-şi colora în roz trecutul de ucigaş şi a se văpsi în om de treabă şi în farmacist care, aplicând secretul profesional la vremea când, în loc de halat alb, purta uniforma neagră cu cap de mort, nimic alta nu ştie şi nimic mai mult n'a văzut. Şi poate chiar jura că el, caii de dar, niciodată nu i-a căutat la dinţi. Cât despre evreii deportaţi la Auschwitz, lor, mă rog, proverbul românesc nu li se aplica...

Victor Capesius trebuie astăzi amarnic să regrete că nu s'a întors şi el, că nevastăsa în Repere.

(sfârşitul în pagina 8 jos, ultima col.)

VIZITA EMINENŢEI SALE, CARDINALUL TISSERANT, LA MISIUNEA CATOLICA ROMÂNA DIN PARIS

Misiunea Catolică Română din Franţa, ce-şi are sediul la Paris, pe rue Ribera, a primit un oaspete de mare valoare în persoana Eminenţei Sale, Cardinalul Tisserant, Decanul Colegiului Sacru din Roma. Vizita aceasta a avut loc Vineri 17 Ianuarie. Mgr G. Cosma, conducătorul Misiunei în Franţa, a întâmpinat pe Inaltul Oaspete, căruia i-au fost prezentaţi membrii coloniei româneşti din Paris, cari se găseau prezenţi în mare număr în vederea acestui eveniment. Mgr G. Cosma, într'o scurtă cuvântare de bun sosit a Eminenţei Sale în mijlocul coloniei româneşti, a subliniat faptul că Eminenţa Sa a vizitat pe vremuri România şi a luat contact cu poporul român. Apoi, Mgr Cosma a reamintit aportul moral pe care Cardinalul l'a adus comunităţii noastre româneşti, ajutorul pe care l'a dat intelectualilor şi a încheiat prin a reaminti, că Apostolatul Sacerdotal al Sfinţiei Sale l'a făcut sub îndrumarea Eminenţei Sale, Cardinalul Tisserant.

Vădit emoţionat de primirea făcută, Cardinalul Tisserant luând cuvântul, a început prin a mulţumi tuturor celor prezenţi, veniţi să-i aducă salutul lor. Eminenţa Sa a vorbit despre vizita sa în România, în anul 1937, când a stat trei săptămâni în ţară, cu care ocazie s'a întreţinut cu înalţii Prelaţi Bălan şi Niculescu. In 1946 a luat fiinţă Misiunea Catolică Română în Franţa şi a căutat să ajute pe intelectuali, întrucât această categorie de refugiaţi este cea mai desmoştenită faţă de alte grupuri de refugiaţi. Refugiaţii intelectuali sunt handicapaţi atât prin necunoaşterea limbei ţării unde au găsit adăpost, iar plasarea lor într'o ramură de activitate este mult mai greu de înfăptuit. Anii nenorociţi se prelungesc şi ştiu cât suferiţi cu toţii. Mă gândesc la voi toţi, a încheiat Eminenţa Sa cuvântarea îndelung aplaudată.

Corala Traian Popescu a executat apoi "Mulţi Ani Trăiască". S'a servit tuturor celor prezenţi răcoritoare şi dulciuri. Eminenţa Sa s'a întreţinut apoi cu fiecare în parte din cei prezenţi.

Această vizită istorică va fi trecută în Cartea de Aur a Misiunei Catolice Române din Paris, ca un eveniment de mare însemnătate.

NOI SOSIŢI DIN REPERE IN FRANŢA

In ultima vreme au sosit din Repere în Franţa, cu viză definitivă de plecare din ţară, următoarele persoane : dl OSOROVITZ, cu d-na şi copilul; d-na EUGENIA SARAGA; familia BETROSIAN din Chişinău (patru persoane) şi ziaristul Opriş.

COLTUL EPIGRAMEI

Numărul trecut din "BIRE" a apărut nedatat şi nenumerotat în urma unei omisiuni tehnice.

Théo publică în "B.I.R.E."
Ştiri din ţară cu lopata,
Insă cam uituc din fire,
Nu menţionează..."data"!

I. BRAILEANU

www.arhivaexilului.ro

Buletinul Femeii Române în Exil

ROLUL FEMEII ÎN PARTIDUL COMUNIST DIN REPERE

Femeea în Repere devine majoră la vârsta de 16 ani. La această vârstă ea se poate căsători fără a cere consimţimântul părinţilor. E un lucru stabilit, că partidul a reuşit să îndoctrineze şi să fanatizeze mai mult femeea decât bărbatul. Fenomenul nu e greu de explicat. In trecut, femeea îşi vedea de gospodăria casei, de viaţa ei intimă. Odată partidul venit la putere, a scos-o din acest mediu, introducând-o în viaţa publică. Din pur orgoliu, aceste femei au început să creadă că au un rol de jucat şi că pot deveni "o personalitate". Acest orgoliu a fost speculat la maximum de către partid. Astfel, majoritatea responsabilelor de imobile sunt femei. Această calitate este remunerată cu un salariu, şi este considerată ca funcţionară a Sfaturilor populare. Deasemeni rolul de responsabil de stradă este deţinut, în mare parte, tot de femei. Datorită ocupării acestor două posturi-chee în ierarhia partidului, se deschide acestor femei drumul spre a fi numite deputate în Sfaturile populare ori în Marea Adunare reperistă. Un alt post important este acela de responsabilă a Comitetului de femei pe sector sau raion. De aci se poate avansa ca şefă de cadre sau instructoare de partid. Astăzi, majoritatea posturilor de şefă de cadre sunt deţinute de femei. Datorită activităţilor de mai sus ale femeii, bărbaţii se feresc în general de "sexul slab". Nici Chiar bărbaţii căsătoriţi nu au încredere în soţiile lor. Ei ştiu că femeea sacrifică totul partidului. Nenumărate drame au fost înregistrate în ţară, unde femeea a jucat rolul de denunţătoare împotriva soţului ei. E dela sine înţeles că femeile care se pretează a fi instrumente docile ale partidului, provin dintr'o categorie foarte joasă. Femeea, adevărata romăncă cu principii sănătoase, refuză a se face instrumentul partidului.

CITIŢI ŞI RASPÂNDIŢI
" B.I.R.E. "

CUM SUNT EDUCAŢI COPIII SUB REGIMUL REPERIST

Principalul obiectiv al partidului în Repere, este otrăvirea sufletelor copiilor încă dela vârsta cea mai fragedă, cu ideologia bolşevică. Copiii până la vârsta de un an sunt lăsaţi în grija părinţilor. De la 1 la 3 ani, dacă părinţii se găsesc la muncă, copilul es se predat unei creşe. Intreţinerea copilului la creşă este făcută contra plăţii în proporţie cu salariul ce îl au părinţii. Incă dela această vârstă, copiii sunt educaţi în ură contra lumei occidentale şi contra burgheziei. Incepând de la vârsta de 3 ani şi până la 7 ani, copiii sunt predaţi la cămine de copii, numai dacă ambii părinţi lucrează. Preţul întreţinerei în aceste cămine este de 150-200 lei lunar. De la 7 la 14 ani se face trierea copiilor cari vor fi trimişi să-şi facă educaţia în organizaţiile de pioneri. In aceste organizaţii sunt îndrumaţi copiii cari aparţin unui mediu comunist. Aceşti copii sunt supuşi unei educaţii riguroase comuniste şi atee, urmărind îndepărtarea copilului din sânul familiei. Începând dela vârsta de 14 ani, copilul trece în cadrele UTM-ului (Uniunea tineretului comunist) unde i se perfecţionează educaţia comunistă. La vârsta de 18 ani un astfel de copil poate deveni candidat de partid, putând cere înscrierea sa în partid. Ceeace trebuie însă evidenţiat, este promiscuitatea sexuală în care aceşti copii trăiesc încă dela vârsta cea mai fragedă. Cei desemnaţi de a se ocupa de educaţia comunistă a copiilor sunt în cea mai mare parte soţii a unor membri importanţi ai partidului, femei care au făcut dovadă de ataşament pentru idiologia comunistă. Atât la creşe, cât şi la organizaţiile de pioneri au fost găsite femei cu un trecut moral dubios, şi acestora le-a fost încredinţată educaţia copiilor. Cu astfel de profesori nu este greu de ghicit ce fel de educaţie se dă copiilor din Repere.

" B. I. R. E. "
NU FACE POLITICA DE PARTID!

COLŢUL GOSPODINEI :

TURTA DULCE (350 gr. miere, 350 gr. făină, 3 ouă, 3 linguri zahăr, 1/2 linguriţă bicarbonat, un vârf de linguriţă de scorţişoară, un vârf de linguriţă de cuişoare, 1 lingură rom, 1 lingură untdelemn, 3/4 de pahar nuci, unt sau untdelemn de uns tava).

Se pune mierea în vasul în care se va pregăti compoziţia şi se amestecă pe marginea maşinei până se moaie. Se dă la o parte, se pune zahărul, făina cernută, câte puţin odată şi după ce s'a mai răcorit, se adaugă ouăle întregi pe rând. Se freacă totul bine, se mai adaugă bicarbonatul proaspăt cernut, apoi cuişoarele şi scorţişoara pisată, rom, untdelemn şi nuci curăţate, nesfărâmate.

Se unge tava cu unt, se toarnă compoziţia, se pune pe deasupra bucăţi de nucă şi se coace la foc potrivit.

* "Vocea Americei" care transmitea din München programe de radio pe unde lungi, destinate URSS-ului, a încetat aceste emisiuni începând dela 1 Febr

CONCERT RELIGIOS

La Biserica Saint-Germain des Prés din Paris va avea loc Joi 6 Februarie a.c., la orele 21, un concert spiritual dat de orchestra concertelor Colonne sub conducerea lui Traian Popescu. Va fi executat Requiemul de J. Brahms în versiune originală. Soprană Maria Stader, bariton Pierre Mollet, corul Richard Waldy.

Preţul locurilor între 3 şi 15 franci.

PROCESUL ORORILOR DELA AUSCHWITZ

(cont. din pagina 7)

Era acum colonel la Securitate şi putea să continue, sub oblăduirea partidului, ceeace a învăţat în şcoala orimei a lui Hitler. Iar pe deasupra putea citi proza sa, alături de aceea a lui Nichifor Crainic, Crevedia şi compania, în "Glasul Trădării"...

"BIRE" ESTE SINGURA PUBLICAŢIE DIN EXIL CARE A LUAT VIAŢA IN REFUGIU, CE APARE DE DOUA ORI PE LUNA, TIPARITA IN DOUA CULORI.

www.arhivaexilului.ro

la închiderea buletinului...

Ziarul francez "Le Monde" din 26-27 Ian.a.c. publică după o telegramă din Bucureşti a corespondentului agenţiei franceze de presă"France-Presse" unele informaţii în legătură cu situaţia din RPR,care au fost publicate în BIRE cu două luni în urmă.Astfel,agenţia de presă franceză arată că limba rusă nu mai este obligatorie în şcolile din ţară şi că institutul"Maxim Gorki"a fost desfiinţat (vezi BIRE N°384-1.12.963), că numele unor cinematografe ce aveau rezonanţă rusească sau a unor vătafi reperişti, au fost schimbate (vezi BIRE N°385-16.12.963);deasemeni se anunţă desfiinţarea librăriilor"Cartea Rusă"(vezi BIRE N°387-16.I.964).In ce priveşte apariţia săptămânalului "Lumea",agenţia"France Presse" dă unele informaţii incomplecte."BIRE" le completează cu amănunte pe care le publică în N°de faţă.Ceeace merită însă relevat din informaţiile agenţiei"France Presse"asupra situaţiei din ţară, este ştirea pe care o dă desvăluind că pe bancnotele reperiste cuvântul ROMÂNIA i-a fost schimbată ortografia or donată de Moscova în 1950.Astfel,ROMÂNIA nu se mai scrie cu "Î",ci cu "A" ca în trecut.Se ştie că unii din susţinătorii ortografiei sovietice a cuvântului "ROMÂNIA" a fost Tudor Arghezi,care a publicat în "Contemporanul" articole în acest sens.Încă odată cititorii noştri au dovada despre seriozitatea ştirilor provenite din ţară, pe care le publică BIRE.

***

In acest număr publicăm un reportaj în care arătăm că la Frankfurt,în procesul călăilor dela Auschwitz,figurează pe banca acuzării şi un sas din România.Realitatea ne obligă să arătăm că în boxa acuzaţilor din Frankfurt se găseşte,alături de farmacistul Victor Capesius şi un alt sas originar din România,anume Ştefan Baretzki,muncitor, care avea sinistra misiune de a împinge în camera de gaze pe victimele sale.La proces a fost arătată o fotografie a lui Baretzki îmbrăcat în uniformă SS,ţinând în mână faimoasa lui măciucă cu care loveau pe cei ce-i erau încredinţaţi.

***

La 19 Ian.a încetat din viaţă la Bucureşti,după o lungă suferinţă,generalul-colonel în rez.CONSTANTIN ARGEŞEANU,la vârsta de 71 ani.Originar din com.Ştefăneşti,absolvise şcoala militară în 1914 cu gradul de sublocotenent.În timpul primului război mondial a luat parte la luptele dela Mărăşeşti. După 23 August a comandat regiunea a 3-ea aeriană.A devenit membru al partidului în anul 1945,care l'a recompensat pentru slugărnicia sa,decorându-l cu diverse tinichele reperiste şi încredinţându-i-se posturi de răspundere. El a fost înhumat la cimitirul militar Ghencea.

***

La Paris a încetat din viaţă dl BERNARD UNGUREANU, la vârsta de 77 ani,director al Soc.C.E.V.N.I. El a fost înhumat la cimitirul din Neuilly, în prezenţa îndureratei familii,soţie,fii şi rude ale dispărutului,în cea mai strictă intimitate.

***

In urma unui dramatic accident de automobil a încetat din viaţă la Paris,ALEXANDRU PERETZ. El a fost înhumat la cimitirul Bagneux.

***

La Paris a încetat din viaţă ANASTASE PETRIDIS,la vârsta de 67 ani.Originar din Brăila,el a venit în anul 1952 în Franţa,unde s'a stabilit. A fost condus la locul de veci, la cimitirul Bagneux-Parisian, de către îndurerata sa familie,prieteni,şi de cei cari l'au cunoscut. Fie-i ţărâna uşoară !

***

La 29 Ianuarie au început la Innsbruck Jocurile Olimpice de iarnă.Repere-ul s'a prezentat la aceste jocuri cu o delegaţie de 42 de sportivi, oficiali şi politruci.Delegaţia este condusă de prof. Anghel Vrabie,secretarul Comitetului Olimpic reperist.Repere-ul va participa la următoarele probe: Hockey (Crişan,Sofian,Varga,Tiriac,Ionescu,Czaka,Biro,Calamar,Szabo,Szabo II,Ferencz,Andrei,Pană,Florescu,Ianovici,Nagy şi Mihăilescu; antrenorii M.Flamaropol,I.Tiran şi cehoslovacul L.Horsky(care a antrenat echipa reperistă),6 boberi şi 5 sportivi la biatlon şi un skyor fondist.În total deci, din cele 42 persoane deplasate,numai 29 sunt sportivi.Televiziunea reperistă a transmis în direct inaugurarea festivităţilor Jocurilor Olimpice dela Innsbruck.

***

Baia Centrală din Bucureşti, despre care am scris la timp, că de ani de zile era închisă, a fost redeschisă publicului.

***

Tov-ul Ion Oancea a fost numit ambasador al Repere-ului în Belgia şi reprezentant diplomatic pentru Olanda şi Luxenburg,în locul tov-ului Pavel Babuci,care a fost rechemat în Repere.

***

La Bucureşti a sosit prof. André Mirambel,profesor la Sorbona,director al Institutului de studii neoelenice din Paris şi vice-preşedinte al Asoc.Internaţionale de studii sud-est europene.

RESTAURANTUL ROMÂNESC
" M A M A I A "
11, rue Montyon - Paris
Tel. PROvence 21-20
SUB CONDUCEREA
BINECUNOSCUTULUI AS
AL BUCATARIEI
N I C O
ANUNŢA NUMEROASEI ŞI FIDELEI
SALE CLIENTELE,
CA RESTAURANTUL VA FI ÎNCHIS
PENTRU RENOVARE,
DE LA 6 LA 28 FEBRUARIE 1964
REDESCHIDEREA RESTAURANTULUI
" M A M A I A "
VA AVEA LOC
SAMBĂTA, 29 FEBRUARIE 1964

B. I. R. E.
BULLETIN D'INFORMATIONS
POUR LES ROUMAINS EN EXIL
FONDÉE A PARIS : 1re SÉRIE 1948 - 2e SÉRIE 1951
Dépôt Légal N° 14097
MEMBRE DE LA FÉDÉRATION NATIONALE
DE LA PRESSE FRANÇAISE
RESPONSABLE DE LA PUBLICATION
RÉDACTEUR EN CHEF
RENÉ THÉO
ABONNEMENT ANNUEL :
RÉFUGIÉS : 20 NF OU 10 DOLLARS U.S.A.
INSTITUTIONS OU PARTICULIERS :
100 NF OU 32 DOLLARS U.S.A.
RÉFUGIÉS SANS RESSOURCES : GRATUIT
Adresse pour la correspondance :
M. RENÉ THÉO
6, RUE FREMICOURT PARIS 15e
TÉL. : CEN 27-10

www.arhivaexilului.ro

NOTRE BLOCK NOTES

LE " MYSTERE " DU PROFESSEUR

par Justin JURIST

Non,mais écoutez: c'est insensé,incroyable et inexplicable! Comment a-t-on pu faire arrêter sous inculpation d'espionnage un professeur,dont l'activité purement scientifique était de notoriété publique et pour lequel feu le président Kennedy lui-même a engagé sa parole d'honneur et a affirmé,sous serment,urbi et orbi,qu'il n'est pas un espion.

Voilà la question que chaque citoyen des pays libres s'est posée,après avoir lu ce qui s'était passé avec le professeur Barghoorn à Moscou où sa visite avait été bien entendu agréée par les autorités soviétiques qui lui auraient évidemment refusé le visa d'entrée si elles avaient le moindre soupçon qu'il pourrait se livrer là-bas à une activité d'espionnage.

Oui,c'est vraiment incroyable,mais c'est explicable.

On lui a remis de force un paquet de documents et photos destinés à le compromettre,on l'a ensuite enlevé,lui mettant des menottes aux mains et on l'a conduit en prison,pourquoi ?

Eh bien,pour nous autres qui connaissons le système breveté par les Soviets,ce n'est pas un mystère.L'accusant d'espionnage,on voulait au fond le contraindre à dévoiler les noms des gens qu'il avait contacté "librement" dans ces rencontres que le professeur a qualifié de "spontanées",c'est-à-dire qui avaient échappé à l'oeil vigilant de la police secrète puisqu'elles avaient eu lieu dans la rue et à bord d'avions.

Les Soviétiques avaient besoin de ces noms pour savoir qui a pu se permettre de parler à un étranger sans autorisation préalable,pour ensuite régler les comptes avec ces bavards farfelus. C'est clair.

Nous aurions voulu que tous ceux qui se sont intéressés à la mésaventure du professeur retenu pendant quinze jours en prison sous une accusation que ses enquêteurs savaient fausse,se posent une autre question! Et notamment celle-ci :

Si pareille chose peut arriver à un professeur renommé,citoyen américain,sur lequel des renseignements avaient été soigneusement pris,car autrement on ne l'aurait pas autorisé d'entrer en U.R.S.S. et,en tout cas,la deuxième ou la troisième fois on ne lui aurait pas permis d'y retourner si on avait eu vent de quelque activité louche de sa part,si une telle arrestation a pu se produire en pleine atmosphère de "détente", avec tous les risques que pareille arrestation illégale,greffée sur une accusation non fondée,pouvaient comporter sur les relations soviéto-américaines,à quels abus alors sont-ils exposés les citoyens de ces malheureux pays de l'Est pour lesquels nulle puissance,personne au monde ne saurait intervenir ?

(suite deuxième col.en bas)

informations en bref

SON EMINENCE LE CARDINAL TISSERANT a fait une visite à la Mission Catholique Roumaine en France.Il a été reçu par Mgr G. Cosma et la Colonie roumaine de Paris. Dans une courte allocution,Mgr G.Cosma a souhaité à son Excellence la bienvenue et le Cardinal Tisserant a répondu en remerciant pour l'accueil chaleureux qui lui a été réservé.

AU PROCES DE FRANCFORT SUR LES ATROCITES commises par des anciens SS au camp d'Auschwitz,parmi les 22 accusés se trouve un Allemand de Roumanie,le pharmacien Victor Capesius.Nous publions la fiche analytique de cet ancien SS et l'activité qu'il a eue en Roumanie.

L'UNION DES PRINCIPAUTES ROUMAINES a été célébrée le 24 Janvier à l'Institut Royal Universitaire Roumain de Paris. Dans le cycle des conférences dédiées à la "Junimea", Mr. Constantin Amariu a parlé de l'actualité de Titu Maioresco.

LE COMITE D'ACTION POUR L'EGLISE persécutée a tenu une réunion d'informations le 21 Janvier à Paris,en l'honneur des frères roumains.Pour démontrer les persécutions auxquelles est soumise la religion en République populaire roumaine,ont pris la parole: l'Abbé I. Déjond, l'Abbé Gherman, MM. Constantin Amariu et Théodore Cazaban, secrétaire de l'Institut Universitaire Roumain Charles Ier.

L'AGENCE "FRANCE PRESSE" a diffusé le 25 Janvier un commentaire sur la situation actuelle en Roumanie.Les informations données par le correspondant de l'Agence "France-Presse" ont été publiées dans notre Bulletin les 1er et 16 Décembre 1963 et ensuite le 15 Janvier 1964.

DES SERVICES RELIGIEUX AURONT LIEU les 9 et 16 Février respectivement à l'Eglise Orthodoxe Roumaine et à l'Eglise Catholique Roumaine,de Paris, à la mémoire du grand homme d'état roumain Juliu Maniu,décédé il y a 11 ans dans les prisons communistes roumaines.

Suite de notre article :

Cette question,si on se l'était posée, aurait porté en elle-même la réponse et on aurait pu se rendre compte tout de suite, combien d'innocents gisent dans les cachots de derrière le rideau, rien que pour semer la peur dans les âmes des autres ou pour les contraindre de devenir des dénonciateurs, des délateurs, des instruments servils du régime.

Voilà le plus important enseignement que le professeur Barghoorn a été à même de tirer de sa mésaventure pour ce qui intéresse ses recherches sur l'état de choses dans les bien heureux pays socialistes.

- Justin JURIST -

" B. I. R. E. " BI - MENSUEL INDEPENDANT DE LA DEMOCRATIE ROUMAINE

IMPRIMERIE PARIS-MONDE 1, RUE DE TURBIGO PARIS 1

www.arhivaexilului.ro